



دولة الكويت

وزارة التربية

نموذج إجابة

الأسئلة في: (١٠) صفحات
الزمن : ثلاث ساعات وربع

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر- العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م
في مادة اللغة العربية

(ثلاث عشرة درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب:

(درجتان ونصف)

السؤال الأول – من نص (سورة الجمعة) اقرأ ، ثم أجب:

قال تعالى :

" قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِن زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِن دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٦﴾ وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴿٧﴾ قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٨﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِن يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٩﴾ "

(١)

١- تضمنت الآيات السابقة ادعاءً باطلاً لليهود، حدد هذا الادعاء .

ادعى اليهود أنهم أولياء الله وأحبأوه من دون الناس.

(١)

٢- الإسلام وفق بين الحاجات الروحية والمادية للإنسان ، وضح ذلك .

وازن الإسلام بين الحاجات الروحية من ذكر وصلاة وتسيب، والحاجات المادية من سعي وراء الرزق ، وعمل بالتجارة ونحوها من أمور الدنيا ؛ فعلى الإنسان أن يحقق التوازن بين أمور الدين والدنيا، فيؤدي ما عليه من عبادات وفرائض ثم يسعى طلباً للرزق.

(1/2)

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- يرجع رفض اليهود لتمني الموت في النص السابق إلى :

- خوفهم من عاقبة أفعالهم الظالمة .

- حرصهم على إعمار الأرض .

- رغبتهم في التوبة وأملهم في المغفرة.

- تمسكهم بمتاع الحياة الدنيا.



السؤال الثاني - من نص (لغتنا والتقدم العلمي) اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)

تفكير المرء بلغته القومية المعبرة عن محيطه وحياته وخبراته السابقة تكون له ثماره أكثر مما لو هجر هذه اللغة إلى غيرها.. ومن هنا تكمن الخطورة في التخلي عن اللغة العربية في تعليم بعض المواد العلمية والاقتصار على اللغة الأجنبية؛ إذ إن في ذلك هدمًا للروح الوطنية والشخصية القومية المتمثلة في وشائج الفصحى .

إن العربية بما فيها من سمات، وما تمتاز به من خصائص، ليست بعاجزة عن استيعاب المعارف المعاصرة ، فقد استوعبت علوم السابقين في الماضي، وأثبتت قدرتها وجدارتها في بعض الجامعات العربية على تمثل العلوم المعاصرة، وإذا كنا نجد بذور بعض النظريات الغربية الحديثة في بعض فنون المعرفة متمثلة في تراثنا العربي ، فإنه مما لا شك فيه أن تفكير علمائنا الأولين ونتائجهم العلمي كانا بالعربية الفصحى.

١- ادعى أعداء العربية أنها عاجزة عن استيعاب المعارف المعاصرة .

- وضح الرد على هذا الادعاء في ضوء النص السابق. (١)

- اللغة العربية استوعبت علوم السابقين، (١/٢) وأثبتت قدرتها في بعض الجامعات العربية على تمثل العلوم المعاصرة (١/٢) كما أن بذور بعض النظريات الغربية الحديثة في بعض فنون المعرفة متمثلة في تراثنا العربي. (يكتفى بنقطتين)

٢- بين موقف الإسلام من العلم والمعرفة كما فهمت/النص . (١)

الإسلام يحث على طلب العلم والمعرفة ، ويرفع قيمة العلم والعلماء ، ويدعو إلى التأمل والتفكير في ملكوت السماوات والأرض، ويحث على المنهج العلمي في التفكير ونبذ الخرافات. (يقبل المناسب)

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١/٢)

- سبب دعوة المستشرقين إلى هجر الفصحى هو:

- تيسير سبل اكتساب العلم والمعرفة باللغة الأجنبية .
- تسهيل التعاملات بين أبناء العروبة باللغات المحلية .
- التعامل مع الشعوب غير العربية باللغة العالمية الشائعة .

تم التصحيح والتصويب على الأخطاء التي كتبت عن الأمانة وإبعاها عن ماضيها وهدم كيانها.



(درجتان ونصف)

السؤال الثالث - من نص (الحياة والناس) اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر:

- ١- ومُرادُّ النَّفوسِ أصغرُ من أنْ
٢- غير أنَّ الفتى يُلاقِي المَنَيايا
٣- ولو أنَّ الحِياةَ تَبْقَى لحيِّ
٤- وإذا لم يكنْ من الموتِ بُدُّ
٥- كلُّ ما لم يكنْ من الصَّعبِ في الأثـ
- نتَعادى فيه وأنْ نتَفانى
كالحاتٍ ولا يُلَاقِي الهَوَانا
لعدَدنا أضلُّنا الشُّجعانا
فمن العجزِ أن تكونَ جبانا
فسِ سهلٌ فيها إذا هو كَانا

- (١) ١- يدعو الشاعر إلى تهوين مشكلات الحياة . علل ذلك في ضوء فهمك البيت الأول .
الحياة فانية زائلة لا تستحق الصراع والعداوة والتفاني من أجل تحقيق مراد النفوس ورغباتها .
٢- تضمن البيت الخامس حكمة إنسانية . أعد صياغتها بأسلوبك ، مبينا أثرها في حياتك .
- صياغة الحكمة :

(1/2)

إنما يصعب الأمر على النفس قبل وقوعه ، فإذا وقع سهل وهان .

(1/2)

- أثرها في الحياة .

عدم الخوف من خوض صعوبات الحياة ومواجهتها بكل شجاعة . (يقبل المناسب)

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

* موقف الشاعر في البيت الثاني يتمثل في :

(1/2)



- تفضيل الموت في عزة على الحياة في ذل .

- تقبّل مواقف الحياة بعزّها وذليها .

- التمسك بالحياة وتجنّب أسباب المهالك .

- الزهد في مطامع الدنيا وانتظار الموت .



السؤال الرابع - من نص (عيد الفقير) اقرأ ثم أجب: (درجتان ونصف)

نعم للفقير عيدٌ إذا أردنا به الشعائر الدينية والقومية، فمن يصلي العيد، ويزور المقبرة، ويعيد على آله وصحبه، ويكره السرور النافر على الإمام ببيته وقلبه، ويجعل من المساجد والحدائق والبيادين مظاهر إخلاص وشكر لوطنه وربّه، فإذا أردنا بالعيد التقلّب في وثير الفراش من غير صلوات، والتنافس في ذبح الكباش من غير تضحية، والتأنق في الزينة والشباب، والتفنن في الطعام والشراب والتبسّط في اللذة واللهو، والتهادي بين التيه والزهو، فذلك عيد الباشا والأمير لا عيد المسكين والفقير. وارحمته للفقير قبيل العيد! يرى متاجر الملابس واللعب والحلوى قد أزيّنت واجهتها البلورية بالعروض الجذابة والنماذج المغرية، فينظر إليها نظر الراغب المحروم ويذكر أطفاله الفارين في حنانه... فيكرهه الأسي، وتصيح الحسرة في نفسه: حنانيك يا رباه!

١- قارن بين مظاهر العيد عند الفقراء وعند الأغنياء في ضوء النص السابق. (١)

- عند الفقراء: الحرص على إقامة الشعائر الدينية والقومية، صلاة العيد، زيارة المقابر، ويعيد على الأهل، وزيارة المساجد، والحدائق والبيادين.

- عند الأغنياء: التقلّب في وثير الفراش من غير صلوات، التنافس في ذبح الكباش، والتأنق في الزينة، التفنن في الطعام والشراب، والتبسّط في اللذة واللهو، والتهادي بين التيه والزهو.

٢- " وارحمته للفقير قبيل العيد." وضح دلالة استخدام التعبير السابق في سياقه من النص. (1/2)
التعبير يدل على ألم ومعاناة الفقير وطلب العون له.

٣- اكتب مقترحاً للقضاء على معاناة الفقراء في المجتمع. (1/2)
توفير فرص العمل للقضاء على الفقر، تقديم المعونة للفقراء والمحتاجين، تأهيل الأسرة لتكون منتجة لتكفي نفسها. (يقبل المناسب)

٤- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (1/2)

- يهدف الكاتب من عرض مظاهر الاحتفال بالعيد إلى:

- إثارة الفقراء ضد الأغنياء.

- إحياء الشعائر الدينية.

- الدعوة إلى التباهي والتفاخر.

- الإشفاق على حال الفقير.



(درجتان)

السؤال الخامس تطبيقي (من خارج الموضوعات المقررة) اقرأ، ثم أجب:

ضبط العواطف لدى الفرد يُكتسب بالمران والتعود، فلا يزال المرء يغضب فيكظم ثم يغضب فيكظم حتى يكون حليماً، ولا يزال يقاوم نفسه فلا يندفع في سروره وحزنه حتى يكون حكيماً، وكثيراً ما تكون حدة العواطف نتيجة قصر النظر وضيق العقل، فإذا هو وسع أفقه ودرس الأشياء ونتائجها؛ علم كيف يضبط نفسه..

أما تربية هذا الخلق في الأمة، فهو في يد الرأي العام، فإذا احتقر الناس الغضب لغضبه، والجبان لخوفه، والمرح لاستهتاره، تصلب عود الأمة وانضبطت عواطفها واعتدلت في انفعالاتها، والأمة تحتاج في طور تكونها إلى قدوة صالحة للاقتداء بها في ضبط العواطف، وحفظ الألسنة وتوازن الانفعالات.

(من كتاب فيض الخاطر- ج ٣. أحمد أمين - بتصريف)

١- صغ فكرة رئيسة تعبر عن النص السابق . (1/2)

ضبط العواطف والانفعالات دليل نضج الفرد والأمة . (تقبل الفكرة الصحيحة)

٢- كيف يمكن للفرد ضبط حدة عواطفه وانفعالاته في رأي الكاتب ؟ (1/2)
يمكن للفرد ضبط حدة عواطفه وانفعالاته إذا هو وسع أفقه ، ودرس الأشياء ونتائجها .

٣- قال رسول الله ﷺ : (إنما العلم بالتعلم وإنما الحلم بالتحلم) رواه الطبراني وحسنه الألباني

- استدل من النص على ما يتوافق مع المخطوط تحته في الحديث الشريف السابق . (1/2)

فلا يزال المرء يغضب فيكظم ثم يغضب فيكظم حتى يكون حليماً، ويقبل ضبط العواطف يكتسب بالمران والتعود.

٤ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (1/2)

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تأكيد. - تفصيل. - نتيجة. - إجمال.

السؤال السادس - (الحفظ) : (درجة)

- اكتب مما حفظت من قصيدة (الحياة والناس) البيتين التاليين للبيت الآتي :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا
وتولوا بغصة كلهم من ه وإن سر بعضهم أحيانا
رُبما تحسن الصنيع ليالي ه ولكن تُكدر الإحسانا



١- ما مترادف الكلمة المخطوط تحتها خط في البيت الآتي:

جَلَّ عندي فعلٌ جَسَّاسٌ فيا حَسْرَتِي عما انجَلت أو تنجلي

- (١) - مترادف كلمة (جَلَّ) : عَظُمَ ، شَقَّ ، صَعَبَ
- (١) ٢- املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين في كلِّ مما يأتي :
- اللغة ترافق المجتمع في جميع أطوار حياته. (جمع كلمة طُور)
- الوالد الفقير عاجز عن تلبية حاجات أسرته في الأعياد. (تصريف من عجز)
- (١) ٣- وظَّف كلمة (عَزَّ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك.
- عَزَّ الطعام أيام القحط . (قَلَّ وندر) - عَزَّ الشريف في قومه . (علا وارتفع)
- عَزَّ على المُغترب فراق وطنه . (صَعَب) - عَزَّ الحكيم أقرانه . (فاق ، وفاز)
- (١) ٤- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها وفق سياقها في التعبير الآتي:

- نعم الله لا تُعدَّ ولا تُحصى .

- ضبط الكلمة : نَعَم



تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية



Telegram:
ykuwait_net_home



ثالثاً - فنون البلاغة:

(أربع درجات)

- ١- بيّن الأثر الفني للصورة المخطوط تحتها في التعبير الآتي : (1/2)
- أهذا العيد لناس دون ناس أم هو ذو وجوه شتى منها العابس والباسم ومنها الديميم والحسن؟
توضح الصورة البيانية تفاوت وتباين واختلاف أوضاع الناس يوم العيد وفق فقرهم وغناهم .
- ٢- اشرح الصورة الفنيّة المخطوط تحتها في البيت الآتي : (1/2)

يقول المتنبي : غير أنّ الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

شبه الشاعر المنايا بصورة وحوش مفترسة أو عدو شرس يلاقيه الفتى بكل شجاعة ، وحذف المشبه به ، وأبقى شيئاً من لوازمه (يلاقي) .

٣- حوّل الاستعارة التالية إلى تشبيه مغيرا ما يلزم . (١)

- الحكمة تنير حياة الناس .

الحكمة نور، الحكمة مصباح ، الحكمة شمس .

٤- صل بين العمود (أ) مع ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب بين القوسين فيما يأتي: (٢)

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ ۗ وَالْبَقْرَةَ ٢٦١	(٢)	استعارة تصريحية
٢	"واعتصموا بحبلِ اللهِ جميعاً ولا تفرقوا" آل عمران ١٠٣	(٣)	كناية عن صفة
٣	وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ الفرقان ٢٧	(-)	تشبيه ضماني
٤	"أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْحَلِيَّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ" الزخرف ١٨	(١)	تشبيه تمثيلي
		(٤)	كناية عن موصوف



(ثماني درجات)

رابعاً - النحو والصرف :

ما زال القرآن الكريم مورداً لأبناء العروبة ينهلون من آياته الخير كله ، ولن تعلق لهم راية ولن تتحقق لهم غاية إلا تحت ظلاله ، ولا نصر لهم إلا بالاعتصام بأحكامه وشرائعه.

١- أخرج من النص السابق ما يأتي : (٢)

- خبرا لفعل ناسخ : مورداً

- فاعلا : راية ، غاية ، واو الجماعة في ينهلون

- فعلا مضارعا مرفوعا : ينهلون

- فعلا مضارعا منصوبا : تعلق ، تتحقق

٢- ضع (أن - إن) في مكانها المناسب فيما يأتي : (١)

- يا بني إن صلاة الجماعة لها أجر عظيم ، ويسرنى أن المسلم يحافظ عليها .

٣- الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي جاءت مرفوعة . بين السبب . (١)

- لا يباح الصيام يوم العيد .

السبب : نائب فاعل .

- إنما اللغة وعاء الفكر الإنساني .

السبب : مبتدأ .

٤- وظف مفعولا به تقدم على فاعله وجوبا في جملة من تعبيرك . (١)

لا يعلم الغيب إلا الله / أكرمني صديقي / إنما يتدبر القرآن ذو عقل رشيد / أحب اللغة العربية أبناءها المخلصون .

٥- استبدل بالفعل (اخلوق) الفعل (شرع) في الجملة الآتية مغيرا ما يلزم . (١)

شرع القاضي يعدل بين الناس .

٦- اجعل لا النافية للجنس عاملة في الجملة التالية مغيرا ما يلزم . (١)

- لا في اللغة العربية عجز ولا ضعف .

لا عجز في اللغة العربية / لا ضعف في اللغة العربية .



٧- صوّب الخطأ النحوي في الجملة التالية ، ثم أعد كتابتها صحيحة . (١/٢)

- لعلّ المسلمين محافظين على سلامة البيئة .

لعلّ المسلمين محافظون على سلامة البيئة .

٨- بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله في الجملة الآتية : (١/٢)

- ألقّت في العزاء جليلة قصيدة مؤثرة .

حكم تأنيث الفعل مع فاعله : جائز



خامسا - التلخيص :

(ثلاث درجات)

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة .

التعاون كلمة طالما هفت إليها نفوس، وخفقت قلوب، إنّ هذه الكلمة لتكاد تضيع في عصر طغت عليه المادية واستبدت الأنانية، وربما قيل : "إنّ الحياة بطبعها متلوّنة متقلّبة ، متعددة الأشكال والأحوال والصفات" ، وهذا القول فيه كثير من عدم الحقيقة ، فالحياة ليس لها شأن بهذا أو ذاك ، ولكنّ الناس هم الذين يتقلّبون ويتلوّنون ، كلٌّ حسبما تدفعه إليه طبيعته، وتُملي عليه أفكاره .

والتعاون أساس الحياة، وعماد الاستقرار ، وأصل النّجاح ، فكم من قوم تعبوا وكدّوا ، وأجهدوا أنفسهم ليلبغوا ما تصبو إليه نفوسهم من مطامع ، ولم يلبغوا شيئاً ، وعادوا يعضون أصابع الندم ، وما علموا أنهم أهملوا اللّب ، وأخذوا القشور ، وتركوا الحقيقة ، وأنهم لم يضعوا نصب أعينهم كلمة "التعاون" .

تأبى الرّماحُ إذا اجتمعن تكسرا وإذا افترقن تكسرت أفرادا

وبعكس ذلك نرى جماعة من الناس يسيرون في هذه الحياة من نصر إلى نصر، ومن فوز إلى فوز لأنهم يعلمون حقّ العلم أنهم ما قاموا بهذا العمل لمصلحة ذاتية ، أو منفعة شخصية، وإنما قاموا به لخدموا قومهم ، وليرفعوا من شأن وطنهم ، وهؤلاء هم من فهموا الحياة على حقيقتها.

{ من كتاب مع الكتب والمجلات لعبد الله زكريا بتصريف }

محاور التلخيص :

- الناس متقلّبون متلوّنون حسب أهوائهم ومصالحهم في زمن طغت فيه المادية .
- في التخلي عن التعاون فشل وضياع .
- في تقديم المنفعة العامة تقدم ونجاح .

عناصر التقييم: استيفاء الفكر : (درجة ونصف) - التزام القدر المطلوب : (درجة) - التحرر من أسلوب الكاتب : (نصف درجة) - يحسم عن كل خطأ (نحو أو هجاء أو ترقيما) ربع درجة بما لا يزيد عن نصف درجة



سادسا - التعبير :

(١٠ درجات)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يقل عن (١٦ سطرا) مراعى استيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .

١- رسالة إلى صديق لك سافر في بعثة دراسية خارج البلاد تعبر فيها عن مشاعرك نحوه ، وتبين له أهمية طلب العلم ، والأسس التي تعينه على تحقيق النجاح .

٢- رسالة رسمية إلى الهيئة العامة للبيئة تعرض فيها مشكلة بيئية ظاهرة مقترحا السبل المتنوعة لعلاجها.

عناصر التقييم :

- الأسس الفنية للفن : درجتان

- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها . ست درجات .

- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب : درجتان .

يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاء أو ترقيما) ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط.



انتهت الإجابة



دولة الكويت
وزارة التربية

نموذج الإجابة

(الأسئلة تقع في ١١ صفحة)

إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م
في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب: (ثلاث عشرة درجة)
السؤال الأول - من نص : الإيمان الصادق (من سورة الجمعة) اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)
قال تعالى :

" يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ (١) هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (٢) وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٣) ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ (٤) مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا الثَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِنَسَمَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (٥)"

١. ضَعَّ حَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي :

(1/2)

-المعنى السامي المستخلص من الآية الأولى :

- اختلاف طبائع البشر يستوجب تنبيههم إلى ضرورة التسبيح.
- في الغفلة عن تسبيح الله خروج عن النسق العام للكون.
- المداومة على تسبيح الله أمر صعب على العصاة والمذنبين.
- الابتعاد عن ذكر الله وتسبيحه سبب لغضب الله على الإنسان.

٢- أشار النص السابق إلى مهام النبوة، وضح اثنتين منها. (١)

١- تبليغهم بالقرآن الكريم.....
٢- تزكيتهم لقلوبهم وتطهيرهم من آثامهم الكفرية والظلمة.....

٣- في النص السابق ذم لفئة من البشر، اذكرها مبيناً وسيلة ذمها. (١)

الفئة المذمومة هي: اليهود الذين نزلت عليهم التوراة ولم يلتزموا بأحكامها.....
وسيلة ذمهم: تسميتهم بالخنزير الذي يحمل أوساخاً.....

السؤال الثاني - من نص : " لغتنا والتقدم العلمي " اقرأ، ثم أجب : (درجتان ونصف)

ويستشهد بعض أرباب هذا الاتجاه على ضعف اللغة العربية بضآلة المجالات العلمية التي تصدر في الوطن العربي ... ولقد بلغت الجرأة ببعض من ينحون هذا المنحى إلى القول: " إن اللغة العربية لا ترضي مثقفا في العصر الحاضر، ولا تخدم الأمة ولا ترقئها، لأنها عاجزة عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل"، وبدافع الحرص على رقي الأمة تنطلق إحدى الصيحات قائلة: " إن الرقي الذي ننشده يعني أننا نعيش المعيشة العلمية، حيث تستند الحقائق إلى البينات لا إلى العقائد .. لهذا السبب ينبغي أن تكون لغتنا علمية وثقافتنا كوكبية، وكتابتنا لاتينية".

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي: (1/2)

- اللغة العربية متهمة بأنها لا تواكب روح العصر، وما ورد في النص السابق يعد:

- ردًا موجزًا على التهمة. - تبريرًا مغلوطًا للتهمة.

- تدليلاً مؤكدًا على التهمة. - تأكيدًا على بطلان التهمة.

٢- ما تحته خط فيما سبق يشير إلى اتهام يتعارض مع موقف الإسلام من العلم والمعرفة.

في ضوء ذلك وضح:

أ- التهمة المقصودة: (١)

أب. المعيشة العلمية من بالعلم الإسلامي... سببها... العقائد... الجزاف... إلى
الدولة... الدائمة... الجبن... الموكدة...

ب- دليلا من واقعنا الإسلامي ينفي هذه التهمة عن الإسلام:

يقبل أن دليل ضابط يأتي به الطالب من مثل:

١... زعيم النبي صلى الله عليه وسلم... جوف... ما... كسوف... إلى... أهدى... لهم
٢... الصراخ... الكرم... بالأدلة... التي... إلى... العقل... والصبر...

السؤال الثالث - من نص: " الحياة والناس " اقرأ، ثم أجب :

(درجتان ونصف)

١. ومُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ
٢. غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا
٣. وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ
٤. وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدًّا
- نَتَّعَادِي فِيهِ أَوْ نَتَّفَانِي
- كَالْحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
- لَعَدَدْنَا أَضْلَانَا الشُّجْعَانَا
- فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا

(١)

١ - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- الفكرة التي يعبر عنها النص السابق :

- مراد النفوس لا يتحقق بالتعادي والتفاني.
- مواجهة الموت مصير حتمي للشجعان
- يقين الإنسان بزوال الحياة دافعه إلى العزة.
- تحدي الصعاب أمر سهل على النفوس الأبية.

ب- القيمة التي يعكسها البيت الأول:

- الصدق في القول.
- الأمانة مع النفس.
- الزهد في الدنيا.
- التسامح مع الغير.

٢- رسم الشاعر في البيت الثاني ملمحا لمنهج تعامل الإنسان الواعي مع الحياة. وضحه. (1/2)

أبم يحافظ الإنسان على كرامته وعزته بنفسه، ولا يرضى بالمرانة هينة، ويرى كل فاعل ذليل
المهانة بأعلى مما يلال، ويوهه وجهياته.....

(١)

٣- انثر البيت الثالث بأسلوبك.

الجياة فانية لا تدوم، بل جهد، ولو كانت باقية، لعدنا الشجعان، أفضل الناس، لنشهرهم
منهم! أنفوسهم الموت، وكابم، بأحلكهم، المقادير، والملك، الذي يبرئ الذل، فما الشجعان، ليسوا،
على ضلال، بل نلهم، فهوا حقيقة الحياة،

السؤال الرابع - من نص " جليلة بنت مرة " اقرأ، ثم أجب : (درجتان ونصف)

- ١- تحمل العين قذى العين كما
٢- يا قتيلاً قوّضت صرعته
٣- قوّضت بيتي الذي استحدثته
٤- ورمانى قتله من كذب
٥- لئنه كان دمي فأحتلبوا
تحمل الأم أذى ما تفتلي
سقف بيتي جميعاً من عل
وانثنت في هدم بيتي الأول
رمية المضمي به المستأصل
دركاً منه دمي من أكلني

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ. الشعور المسيطر على الشاعرة في النص السابق:

. الكراهية. . القلق.

. الحقد. . الحزن.

ب. ينم البيت الأول عن سمة من سمات شخصية الشاعرة وهي:

. تحمل المسؤولية. . بعد النظر.

. شدة الصبر. . حب التضحية.

٢- وضّح أثرين من الآثار المترتبة على الواقعة التي ألفت بالشاعرة.

- الأثر الأول: ديارها بيتها من بيت الرومية بسبب مقتل زوجها.....

- الأثر الثاني: ديارها بيتها من بيت أهلها بتوقع موت أهلها مقتولاً.....

٣. بم تعلق أمنية الشاعرة في البيت الخامس؟

بأنها تبحث بغير جدية للخلاص من مصيبتها حتى يراهم طام هذا الخلاص بالجنس
الضار من دمها له.

السؤال الخامس - تطبيقي " من خارج المنهج " اقرأ، ثم أجب : (درجتان)

القراءة ضرورية للطالب وضرورية للمعلم؛ فالمعلم الذي يقتصر على ما تعلمه في الجامعة، ولا يطالع ليوّسع أفقه ويزيد علمه، يتخلف عن القافلة ويصبح بين الطلاب كأنه حافظ لدرسه ! وهي ضرورية للطبيب؛ حيث تمكنه من الاطلاع على ما كُشف من أمراض وطرق علاج، وهي ضرورية لعالم الدين ليرى ما حدث في الدنيا فيعرف كيف يبين حكم الله . ولو أردنا أن نعرف مقدار رقيّ بلدٍ فلننظر إلى عدد الكتب التي تباع فيه .
(من كتاب فصول في الثقافة والأدب . علي الطنطاوي - بتصرف)

١- استنتج هدف الكاتب من النص السابق . (1/2)

.....
بإهميته القراءة من جميع مجالات الحياة.....

٢- وضح أهمية القراءة لكل من : (1)

المعلم : يوسع أفقه ويزيد بهجه بالمداوم والمعرفة والمصداقية.....
عالم الدين : يعينه على فهم أسس الدين الإسلامي الشريعة ويظهر متغيراته بالحياة..

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (1/2)

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تفصيل .
- إجمال .
- نتيجة .
- تعليل .

السؤال السادس : (الحفظ) (درجة)

- اكتب بيتين مما حفظت من نص (جليلة بنت مرة) يعبران عن المعنى الآتي :

لا تلام الأخت على حبها لأخيها وإشفاقها عليه، والشاعرة تُقرُّ بعظم فعل أخيها وتتحسر على عواقبه.
.....
.....
.....

(أربع درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية :

يتوخى السائق الحذر عند المنعطفات .

(١) ١- اذكر مترادف ما تحته خط في النص السابق :

يبتعد عن ... يتقصد

(١) ١- وظّف كلمة (شاب) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك:



- الجملة الأولى : جاء لرجل

- الجملة الثانية: جاء الجليب لرجل

(١) ٢- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين في كل مما يأتي :

وشائج

(مفرد كلمة وشائج) أ. يرتبط الخليجون بوشائج عديدة منها الدين .

(تصريف من قدس) ب. مكة المكرمة مدينة .. بقدسية

(١) ٣- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها وفق سياقها في البيت الآتي :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تمنية لا تنفع

المنية



(أربع درجات)

ثالثاً - التذوق الفني :

١- اشرح الاستعارة المكنية فيما تحته خط، ثم بين أثرها في المعنى:

سورة الجمعة آية ٨ .

قال تعالى: " قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم "

الشرح: شبه الموت بجورس يفتر منه الناس وهذيف المشبه به ورد على الجور (يفرون به) ..

الأثر: .. تمجيد مصدر الموت والتمريض ..

٢- استخراج استعارة تصريحية من النص الآتي، ووضحها:

وتولوا بغصة كلهم من - وإن سر بعضهم أحيانا.

الاستعارة التصريحية: .. بغصة ..

التوضيح: .. شبه المشقة بالغصة وهذيف المشبه به ..

٣- بين نوع كل تشبيه مما يأتي:

(تشبيهاً)

أ. سرنا في ليل بهيم كأنه البحر ظلاماً و إرهاباً.

ب. اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله

(تشبيهاً) فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

ج. قالوا: الكويت، فقلت ذاك كوكب تهفو النجوم إليه حين تنظر (تشبيهاً)

٤- بين دلالة الكناية فيما تحته خط في قوله تعالى:

سورة الكهف آية ٤٢

" فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها "

... كناية عن التمسك والتمسك ..

خامسا - التلخيص : أقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث : (ثلاث درجات)

العلم من أهم أعمدة البناء في الأمم؛ فبالعلم تُبنى الأمم وتتقدم، ويُقضى على التخلف والرجعية والفقر والجهل، وغيرها الكثير والكثير من الأمور، التي من الممكن أن تؤخر تطور الأمة ونجاحها. وما نشاهده اليوم من المصنوعات والمخترعات الحديثة، دليل ظاهر، وبرهان ساطع، يشير إلى منزلة العلم وأثره على البشرية.

ومن آثار العلم الواضحة للعيان انخفاض نسبة الجريمة في المجتمع؛ حيث إنه يرفع نسبة الوعي في المجتمع، ويقلل المعتقدات الخاطئة والخرافات القديمة، ومن خلاله يتعلم الفرد حقوقه وواجباته، وبه يتمكن من التمييز بين الخطأ والصواب، فلا يعتدي أحد على الآخر، بل تُصان الحقوق بدافع ذاتي من الأفراد.

وتظهر أهمية العلم بشكل كبير في المجتمعات التي تمتلك مشكلات حقيقية، وخاصة الدول النامية والفقيرة، التي تنتشر بها المشكلات والقضايا الحياتية والاجتماعية، مثل مشكلات البيئة وتلوثها، ومشكلات الزراعة والنقل، وغيرها الكثير، فإن العلم والتطور يُساعدان تلك المجتمعات على التخلص من تلك المشكلات.

(من مقال أثر العلم للدكتورة سوزان القليني - الشبكة العنكبوتية - بتصرف يسير)

عناصر التقييم : - استيفاء الفكر ١/٤

..... - التزام القيد المطلوب..... ١

..... - التخلص من أسلوب الكاتب ١/٤

..... محاور التلخيص : أهمية العلم من تقدم الأمم

..... - آثار العلم من المجتمعات

..... - دور العلم في حل المشكلات

سادسا - التعبير

(عشر درجات)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (١٦ سطرا) مراعي الأسس الفنية (للمرسالة) و استيفاء الفِكر و تسلسلها ، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم.

١- اكتب رسالة إلى الشباب توجههم من خلالها إلى ضرورة الاستخدام الأمثل لوسائل التواصل الحديثة بما يعود بالنفع عليهم وعلى أمتهم.

٢- اكتب شكوى إلى مدير الإدارة العامة للمرور عن ظاهرة مرورية شائعة يعاني منها معظم الناس.

رقم الموضوع ()

معايير تقدير درجتك لتعبير:

(٥) درجات

١- استيفاء الفكر وترابطها

(٤)

٢- التزام الأسس الفنية للغة المحددة (المرسالة)

(٣)

٣- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب

مجموع كل فطاً (نحوي، هجائي، ترقيمي) ربع درجتك بما لا يزيد عن

درجتين. دوّم اجواب الفطاً المذكور من المراجعة الواحدة.

انتهت الأسئلة



الزمن : ثلاث ساعات وربع
الإجابة في ١٠ صفحات

دولة الكويت
وزارة التربية

إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠م في مادة اللغة العربية

(سبع عشرة درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب:

(درجتان)

السؤال الأول - من نص (لُغْتَنَا وَالتَّقَدُّمَ الْعِلْمِيَّ) اقرأ، ثمَّ أجِب:

أليس من المدهش أن نسمع أحد أبناء العروبة يعزو عدم رقينا إلى عجز لغتنا العربية عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل، ويقصد بهذه العلوم: الكيمياء والفيزياء والجيولوجيا والطب والهندسة.. إلخ؟ ألم تتمثل لغتنا العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ من دون أن تنزل عن سماتها وأصولها؟ ثمَّ ألم تسهم الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا؟.

(½)

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

- يحتوي النص السابق على:

- ادعاء وردّه.

- حجة وتعليلها.

- رأي ودليله.

- ردٍّ ومبرّره.

(½)

٢- بِمَ تُعَلَّلُ دَهْشَةُ الْكَاتِبِ مِمَّا صَدَرَ مِنْ أَحَدِ أَبْنَاءِ الْعَرُوبَةِ؟

..... نعلل ذلك بأن المنطق يقتضي أن يدافع أبناء العربية عن لغتهم لا أن ينالوا منها

(تقبل إجابة المتعلم وفق المضمون السابق)

(١)

٣- وَضَحْ دَوْرَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْحِفَاظِ عَلَى الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

..... التقدم الإنساني الملحوظ الذي شهده العالم منذ عصر النهضة ما هو إلا نتاج إسهام اللغة العربية في نقل العلم إلى أوروبا.....

السؤال الثاني - من نص (من الشعر الجاهلي) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

قالت الشاعرة جليلة بنت مرة:

- ١- يا قَتِيلًا قَوَّضْتَ صَرَعَتُهُ
٢- قَوَّضْتَ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحَدَّثْتُهُ
٣- وَرَمَانِي قَتَلْتَهُ مِنْ كَتَبِ
٤- لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاخْتَلَبُوا
- سَفَفَ بَيْتِي جَمِيعاً مِنْ عَلِ
وَأَنْتَنَنْتَ فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
رَمِيَةَ الْمُصْنَمِي بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ
دَرَكَاً مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْحَلِي

١- عرضت الشاعرة في النص السابق بعض الآثار المترتبة على مأساتها.

(١)

وضح كلا من المأساة والأثر .

..... المأساة: مأساتها المتمثلة في قتل أخيها زوجها دمّرت حياتها.

الأثر: حيث هدمت بيت الزوجية وتهدد بدمار حياة أهلها بالقتل المنتظر لأخيها. (يقبل المناسب وفق المضمون السابق)

(١)

٢- في البيت الرابع أمنية للشاعرة. اذكرها بأسلوبك، مبيّناً الغاية من ورائها.

- الأمنية: أن يُؤخَذَ الثَّأْرُ مِنْ دِمَايَ .

- الغاية: أن تستريح من الصّراع النفسي الذي تعيشه.....
(يقبل المناسب وفق المضمون السابق)

٣- ضَعَّ خَطًّا تَحْتَ الْمُكَمَّلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

(½)

أ - يُعَدُّ الْبَيْتُ الثَّانِي بِالنِّسْبَةِ لِلْبَيْتِ الْأَوَّلِ:

- تعليلاً .

- نتيجةً .

- إجمالاً .

- تفصيلاً .

(½)

ب - (مُصِيبَةُ الشَّاعِرَةِ سَبَبٌ فِي هَلَاكِهَا الْمُحَقَّقِ) نَسْتَخْلَصُ الْمَعْنَى السَّابِقَ مِنَ الْبَيْتِ:

- الأول .

- الثاني .

- الثالث .

- الرابع .

السؤال الثالث - من نص (الرحمة الكاذبة) اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)

النَّاسُ يَكْرَهُونَ الْحَازِمَ الشَّدِيدَ وَيُحِبُّونَ اللَّيِّنَ الرَّحِيمَ ... وَلَوْ أَنْصَفُوا لَبَدَّلُوا الْحَبَّ بِالكَرْهِ، وَالكَرْهِ بِالْحَبِّ، فَإِنَّمَا يَنْفَعُهُمُ الْحَازِمُ وَيَضُرُّهُمْ اللَّيِّنُ ... يَنْفَعُهُمُ الْحَازِمُ الَّذِي يَكْفِي وَيُعَاقِبُ، وَيَنْفَعُ وَيَضُرُّ، وَيَعْرِفُ مَتَى يَنْفَعُ وَمَتَى يَضُرُّ، وَيَضُرُّهُمْ اللَّيِّنُ الَّذِي يَرِيدُ أَنْ يَسْتَخْرِجَ مِنَ النَّاسِ لِقَبَّ "الطَّيِّبِ" وَمَا هُوَ بِطَيِّبٍ! لَيْسَ يُعْجِبُنِي مَنْ وَصَفَهُمُ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ:

يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السَّوِّءِ إِحْسَانًا

١- قَدِّمِ الْكَاتِبَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ دَلِيلًا عَلَى شِيوعِ الرَّحْمَةِ الْكَاذِبَةِ. بَيِّنْ ذَلِكَ. (١)

..... محبة الناس للين الرحيم وكرهيتهم للحازم الشديد دون النظر لحقيقة من ينفع ومن يضر والآثار المترتبة على ذلك

٢- قَدْ يَكُونُ اللَّيِّنُ مَظْهَرًا لِلرَّحْمَةِ الصَّادِقَةِ وَقَدْ يَكُونُ مَظْهَرًا لِلرَّحْمَةِ الْكَاذِبَةِ. مَثِّلْ لِكُلِّ بَمَثَالٍ. (١)

- يقبل من الطالب التمثيل المناسب من مثل:

- اللين مع المتعاس عن أداء عمله وتعطيل مصالح الناس رحمة بآبائهم. (كاذبة)

- لين الغني مع المقترضين إذا تأخروا في قضاء دينهم له محملة لضيق الحال. (صادقة)

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي: (½)

- في الاستشهاد بالبيت الشعري في النص السابق:

- تَمَثِيلٌ لِمَظْهَرٍ مِنْ مَظَاهِرِ الرَّحْمَةِ الْكَاذِبَةِ.

- تَحْذِيرٌ مِنَ الظُّلْمِ وَالْإِسَاءَةِ إِلَى الْآخَرِينَ.

- تَرْهِيْبٌ مِنْ خَطْوَةِ الرَّحْمَةِ الْكَاذِبَةِ.

- تَرْغِيْبٌ فِي مَقَابَلَةِ الْإِسَاءَةِ بِالْإِحْسَانِ.

السؤال الرابع - من نص (الحياة والناس) اقرأ، ثم أجب:

(درجتان ونصف)

قال الشاعر المتنبي:

١- ومُرادُ النُّفوسِ أصغرُ من أن
٢- غيرَ أنَّ الفتى يُلاقِي المنايا
٣- ولو أنَّ الحياةَ تَبقى لِحَيِّ
٤- وإذا لم يَكُنْ مِنَ المَوْتِ بُدُّ
٥- كُلُّ ما لم يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ في الأثـ

نَتَعادى فيه أو نَنفاني
كالحات ولا يُلاقِي الهوانا
لَعَدَدْنَا أضلُّنا الشُّجعانا
فَمِنَ العَجْزِ أن تَكُونَ جَبانا
فُس سَهْلٌ فيها إذا هو كانا

(١) ١- رَسَمَ الشَّاعِرُ مَنهَجًا لِلتَّعَامُلِ مَعَ النَّاسِ.
- في ضوءِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ وَضِّحْ طَريقَةَ الشَّاعِرِ لِنَبْذِ الخِصوماتِ.

- الإقناع العقلي ببيان أن الحياة وما يطلبه الناس فيلا يستحق التعادي بينهم والتقاتل.

(تقبل إجابة المتعلم وفق المضمون السابق)

(١) ٢- قال الشاعر شوقي:

وما في الشَّجاعةِ حَنَفُ الشَّجاعِ
ولا مَدَّ عُمَرُ الجَبانِ الجُبُنُ
- فيم يلتقي البيت السابق مع ما ذهب إليه المتنبي في النص السابق؟

- يلتقيان في وجوب فهم الإنسان حقيقة الحياة والموت؛ فالموتُ مَضْرُوبٌ على الأحياء، ولا بقاء لأحدٍ ممَّا كانت صفاته

(تقبل إجابة المتعلم وفق المضمون السابق)

(½) ٣- ضَعَّ خَطًّا تَحْتَ المُكَمَّلِ الصَّحِيحِ لما يَأْتِي:

- الحكمة المستخلصة من البيت الأخير في النص السابق أن الصعوبات:

- مُتَمَكِّنَةٌ مِنَ النَّفوسِ. - هينة بالمواجهة.

- مُدمرةٌ لِلنَّفوسِ. - واقعة في الحياة.

السؤال الخامس - (تطبيقى من خارج المقرر) اقرأ، ثم أجب: (درجتان)

كثيراً ما يحبُّ أن يبدأ الإنسان صفحةً جديدةً في حياته، ولكنه يقرن هذه البداية بموعدٍ مع الأقدار، كتحسنٍ في حالته، أو تحوّلٍ في مكانته. وهو في هذا التسويف يشعُر أن رافداً من روافد القوة قد يجيء مع هذا الموعد، وهذا وهمٌ؛ لأنَّ كلَّ تأخيرٍ لإنفاذٍ منهجٍ تُجددُ به حياتك لا يعني إلا إطالةَ الفترة التي تبغي الخلاص منها، بل قد يكون ذلك طريقاً إلى انحدارٍ أشدَّ فإنَّ تجدُّدَ الحياة ينبع من داخل النفس؛ لذلك على الإنسان أن يُسرِعَ في استغلالِ القوة الكامنة داخل نفسه، ويتسلحَ بالتحدي والإقدام، ويتصفَّ بغلِّو الهمة. (جدد حياتك للغزالي بتصريف)

- ١- تَضَمَّنَ النَّصُّ السَّابِقُ مَوْقِفاً رَفَضَهُ الْكَاتِبُ.
- حَدَّدِ هَذَا الْمَوْقِفَ، مُبَيِّناً عَاقِبَتَهُ.

- المَوْقِفُ: التسويف في إنفاذ منهج تجديد المرء حياته، وسيطرة الوهم عليه (١/٢) (تقبل إجابة المتعلم وفق المضمون السابق)

- عَاقِبَتُهُ: إطالة الظروف السيئة التي يبغى الخلاص منها، وازدياد حالته سوءاً (١/٢) (تقبل إجابة المتعلم وفق المضمون السابق)

- ٢- أَذْكَرُ مَا اقْتَرَحَهُ الْكَاتِبُ لِتَجَنُّبِ تِلْكَ الْعَاقِبَةِ.
(١/٢)

أَنْ يُسْرِعَ فِي اسْتِغْلَالِ الْقُوَّةِ الْكَامِنَةِ دَاخِلَ نَفْسِهِ، وَيَتَسَلَّحَ بِالتَّحْدِي وَالْإِقْدَامِ، وَيَتَّصَفَّ بِغُلِّوِ الْهَمَّةِ.

(تقبل إجابة المتعلم بأسلوبه وفق المضمون السابق)

- ٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:
- يَرَى الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ أَنَّ تَجَدُّدَ الْحَيَاةِ مَصْدَرَةٌ:

- النَّفْسُ الْبَشَرِيَّةُ. - المَكَانَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ.
- الْحَالَةُ الصَّحِيَّةُ. - التَّصَارِيفُ الْقَدْرِيَّةُ.

السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)

- اكَتَبْ بَيِّنَتَيْنِ مِمَّا حَفِظْتَ مِنْ نَصِّ (جَلِيلَةُ بِنْتُ مَرَّة) يُعْبِرَانِ عَنِ الْمَعْنَى الْآتِي، مُرَاعِيًا ضَبْطَ أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ:

- فِعْلٌ جَسَّاسٌ أَمْرٌ جَلَلٌ، يَثِيرُ الْحَسْرَةَ، وَهَذَا الْفِعْلُ مِنْهُ - رَغْمَ حَبِيٍّ لَهُ - سَيَكُونُ سَبَباً فِي دُنُوِّ أَجْلِي.

..... جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فَيَا *** حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلْتِ أَوْتَجَلِي

..... فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ *** قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُدْنِ أَجْلِي

درجة لضبط أواخر الكلمات في السنتين، ودرجة لصحة تركيب كلمات السنتين

السؤال السابع - التلخيص:

(ثلاث درجات)

- لَخِّصِ النَّصَّ الْآتِيَّ فِي حُدُودِ الثُّلُثِ:

لقد ظهرت مكانة المرأة في الإسلام من خلال الآيات القرآنية الكريمة كأشرف مخلوق وأكرمهم وأطهرهم، ولا أدلّ على ذلك من تسمية سورة من كُبريات سُور القرآن الكريم باسم سورة " النساء " إشعاراً بمكانتها الكريمة ومنزلتها العظيمة، هذا بالإضافة لكون القرآن الكريم قد تناول حياة عدد من النساء كان لهن في تاريخ البشرية أكبر أثر في بنيته الإنسانية: كأم موسى - عليه السلام - وآسيا - زوجة فرعون - ومريم البتول أم عيسى - عليه السلام - وغيرهن من الصالحات.

إنَّ المرأةَ قبلَ الإسلامِ كانتْ شَبَهَ مُسْتَعْبِدَةٍ إِنْ لَمْ تَكُنْ مُسْتَعْبِدَةً بِالْفِعْلِ، فلم يكن لها حقٌّ يُعْتَرَفُ به حتَّى حق الحياة، ولم يكن لها كيانها أو شخصيتها المستقلة والمحترمة، فلما جاء الإسلام رفع من شأنها، وأعلى مكانتها، ورد إليها حقوقها المسلوبة، وأنزلها المنزلة اللائقة بها كونها إنساناً كَرَّمَهُ اللهُ، وجعل لها في الحياة وظيفة كُبرى لا تقل عن وظيفة الرجل، فالمرأةُ مساويةٌ للرجلِ مكمّلةٌ له لا تستقيم الحياة من دونها.

ولقد أراد الإسلام أن يُؤلّف من المرأة والرجل عُنصرًا فعّالاً في حياة الأمة، فكأف النساء بما كلف به الرجال إلا في بعض أعمالٍ خاصّةٍ اقتضتها طبيعة المرأة ... فدعاها إلى تلقّي العلم، وجعله حقًا من حقوقها، كما سمح لها بالمشاركة في النشاط الرّوحي التّعبدّي والاجتماعي بل والسياسي والحربي كما رأينا من أمهات المؤمنين والصحابيات الجليلات في عهد رسول الله - ﷺ - الذي أوصانا باحترام المرأة أمًّا، وأختًا، وزوجةً، وابنةً عندما قال ﷺ: " رَفَقًا بالقوارير " في كنايةٍ عن رِقَّتِهِنَّ، وإحساسهن المرهف، وعاطفتهن الجياشة، وضرورة التعامل معهن بكل لطف، واحترام، وتقدير، وإعطائهن ما أعطاهن الله ورسوله من حقوق، ومكانة في الحياة.

(البيان ٢٠٠٨/٩/١٨ بتصرف)

المحاور: - مكانة المرأة في القرآن الكريم.

— رفع الإسلام مكانة المرأة وردّ إليها حقّها المسلوب. — دور المرأة بالحياة ووصية الإسلام بها.

توزيع الدرجة: استيفاء الفكر.

التزام القدر المطلوب.

التخلص من أسلوب الكاتب.

*يجسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن نصف درجة، ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

ثانيًا - الثروة اللغوية:

(ثلاث درجات)

١- املأ الفراغ فيما يأتي بالكلمة المطلوبة:

(1/2)

- فَرَضَ اللهُ الصَّدَقَةَ عَلَى الْمُسْلِمِينَ لِيزَكِّيَهُمْ بِهَا. - مُتْرَادِفُ كَلِمَةِ (يَزَكِّيهِمْ): يُطَهِّرُهُمْ

٢- وَظَّفَ جَمَعَ كَلِمَةَ (كَبَشَ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

(1/2)

يضحي المسلمون بالكباش في يوم النحر امتثالاً لأمر الله تعالى .

(تُقْبَلُ الْجُمْلَةُ صَحِيحَةٌ الْمَبْنَى وَالْمَعْنَى مَعَ الْجَمْعِ الصَّحِيحِ)

٣- املأ الفراغ في الجملة الآتية بتصريفٍ مُنَاسِبٍ مِنْ تَصْرِيْفَاتِ كَلِمَةِ (نَثَى):

(1/2)

- الْمُتَفَانِي فِي عَمَلِهِ يَسْتَحِقُّ التَّنَاء.

٤- اضْبِطْ بِنِيَّةِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ دَلَالَتِهَا فِي سِيَاقِهَا:

(1/2)

- حَقَّقَ الْمُجْتَهِدُ الْمُنِيَّةَ الَّتِي عَمِلَ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِهَا.

- الْكَلِمَةُ مَضْبُوطَةٌ: الْمُنِيَّةُ.

(الدرجة على ضبط البنية دون الحرف الأخير)

٥- وَظَّفَ الْفِعْلَ (عَدَلَ) فِي سِيَاقَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

(١)

- الْجُمْلَةُ الْأُولَى: يعدل القاضي بين المتخاصمين (يتجنب الظلم)

- الْجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ: يعدل قول المؤمن فعله (يساوي)

ويأتي الفعل (عدل) بمعان منها: (استقام، حاد ورجع، أقبل، ...)

(تقبل الجمل المناسبة صحيحة المعنى والمبنى)

ثالثاً - التذوق الفني:

(أربع درجات)

١- يقول المُتنبّي:

كالحات ولا يُلاقي الهوانا

غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلاقِي المنايا

- في البيت السابق صورة فنية.

أ - حددها.

(1/2)

..... المنايا كالحات يلاقي المنايا يلاقي الهوانا

(1/2)

ب - وضحها.

..... شبه المنايا بالإنسان ، وحذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته (كالحات)، (تقبل الإجابة المناسبة حسب الاستعارة)

(1/2)

٢- عبّر عن المعنى الآتي بكناية مناسبة من إنشائك:

- صديقي فهد لاعب معروف بين الناس.

..... صديقي فهد يشار إليه بالبنان (تقبل الإجابة المناسبة)

(١)

٣- قال الشاعر:

ترجو النجاة ولم تَسلك مَسالكها

إنَّ السفينة لا تجري على اليبس

- اشرح الصورة البيانية في البيت السابق، مبيّناً نوعها.

..... شبه الشاعر من يُقدم على أمر ولم يأخذ بالأسباب بالسفينة التي يراد لها السير على اليابس (1/2) النوع: تشبيه ضمنى (1/2).....

(تقبل الإجابة المناسبة بالشرح)

(1/2)

٤- أشعة الشمس وَقت الأصيل كالذهب.

- حوّل التشبيه السابق إلى استعارة تصريحية في تعبير من إنشائك.

..... خيوط الذهب تنساب من السماء وقت الغروب (تقبل التعبير الذي يتضح فيه المشبه به مع القرينة)

(١)

٥- قَالَ تَعَالَى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا..﴾ ﴿٥٠﴾ الجمعة

- في الآية السابقة تشبيه، استخلص وجه الشبه منه.

..... الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعله في حمله،

رابعاً - السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّة:

(ثمانية درجات)

على المسلم أن يسعى في الخير عملاً و قولاً، ولا خير فيه إن لم يتمسك بكتاب الله وسنة نبيه، وقد قال رسول الله ﷺ: "مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكَلِّمْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ".

١- أخرج من النص السابق:

(٢)

- حَرْفًا نَاسِخًا: لا.....
- خبرًا لفعل ناسخ: يُؤْمِنُ.....
- مضارعًا منصوبًا: يسعى..... ، وعلامة نصبه: الفتحة المقدرة.....

٢- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين في كل مما يأتي:

(١)

- اخْلُوقَ الْمُجْتَهِدُ أن يحقق ما يريد..... (خبر للفعل الناسخ مناسب) (يقبل المناسب)
- سابتوا..... إلى الخير دائمًا. (فعل مبني على حذف النون) (يقبل المناسب)

٣- صَوِّبِ الخَطَأَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(١)

- والله أَنْتَ لَمْ حَقِّقْ فِي كُلِّ مَا قُلْتَ.
- عسى الطَّالِبُ ناجحين.
- تَصَوِّبِ الخَطَأَ: إِنْكَ.....
- تَصَوِّبِ الخَطَأَ: ينجحون أو (أن ينجحوا).....

٤- عَبَّرْ عَنِ المعنى الآتي مستخدمًا (لا) النافية للجنس، مُغَيِّرًا ما يلزم:

(١)

- لا يحرم طالب العلم ثمرة الكفاح.

..... لا طالب علم يُحْرِمُ ثمرة الكفاح. أو - لا طالب علم محروم ثمرة الكفاح. (الحفاظ على الشروط دون المعنى 1/2).....

٥- وَظَّفِ الفِعْلَ (يَدْرُسُ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إنشائك بحيث يكون مبنياً على الفتح.

(١)

..... والله (ليدرسن الطالب يجد لينال النجاح)..... (تقبل الجملة المناسبة صحيحة المبنى والمعنى).....

٦- استبدل بالفعل الناسخ فيما يأتي حرفاً ناسخاً، مُغَيِّرًا ما يلزم:

(١)

- ما زال المتحاوران في مسابقة المناظرات متنافسين.

..... إِنْ المتحاورين في مسابقة المناظرات متنافسان..... (يقبل المناسب من الحروف الناسخة 1/2 للحرف، و1/2 لتغيير الكلمتين معا.)..

٧- اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية، مُبَيِّنًا سَبَبَ الضَّبْطِ:

(١)

- أَصْبَحَ المُؤْمِنُ وهو مُسْتَبْشِرٌ بيومه.

- الكلمة مضبوطة: المؤمن..... - سبب الضبط: فاعل.....



- خَامِسًا - التَّعْبِير:

(عشر درجات)

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الرسالة، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود (٢١٦) كلمة، ما يعادل (ثمانية عشر) سطرًا:

١- لك صديقٌ يَدْرُسُ في إحدى الجامعاتِ بالخارج اكتب رسالةً إليه تُعَبِّرُ فيها عن مشاعرك تجاهه وتطلبُ إليه المساعدة في أمر يتعلق بإتمام دراستك بجامعة.

٢- اكتب رسالةً إلى إحدى الهيئاتِ الحكوميَّةِ أو الخاصَّةِ تطلبُ إليها إتاحةَ الفرصةِ للعملِ بها.

الموضوع: (.....)

(١٠ درجات)

معايير تقدير درجة التعبير:

١- الأسس الفنية للفن المختار. (٢)

١- استيفاء الفكر ووضوحها وترايبها. (٦)

٣- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (٢)

* يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيماً) نصف درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط، ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

انتهت الإجابة،،،

