



دولة الكويت

وزارة التربية

الأسئلة في: (١٠) صفحات
الزمن: ثلاث ساعات وربع

امتحان الفترة الدراسية الأولى للمصف العاشر- العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م
في مادة اللغة العربية

(ثلاث عشرة درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب:

(درجتان ونصف)

السؤال الأول – من نص (سورة الجمعة) اقرأ ، ثم أجب:

قال تعالى :

" قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِن زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِن دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٦﴾ وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴿٧﴾ قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٨﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِن يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٩﴾ "

(١)

١- تضمنت الآيات السابقة ادعاءً باطلاً لليهود، حدد هذا الادعاء .

(١)

٢- الإسلام وفق بين الحاجات الروحية والمادية للإنسان ، وضح ذلك .

(1/2)

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- يرجع رفض اليهود لتمني الموت في النص السابق إلى :

- حرصهم على إعمار الأرض .
- خوفهم من عاقبة أفعالهم الظالمة .
- تمسكهم بمتاع الحياة الدنيا .
- رغبتهم في التوبة وأملهم في المغفرة .

السؤال الثاني - من نص (لغتنا والتقدم العلمي) اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)

تفكير المرء بلغته القومية المعبرة عن محيطه وحياته وخبراته السابقة تكون له ثماره أكثر مما لو هجر هذه اللغة إلى غيرها ..ومن هنا تكمن الخطورة في التخلي عن اللغة العربية في تعليم بعض المواد العلمية والاقتصار على اللغة الأجنبية؛ إذ إن في ذلك هدمًا للروح الوطنية والشخصية القومية المتمثلة في وشائج الفصحى .

إن العربية بما فيها من سمات، وما تمتاز به من خصائص، ليست بعاجزة عن استيعاب المعارف المعاصرة ، فقد استوعبت علوم السابقين في الماضي، وأثبتت قدرتها وجدارتها في بعض الجامعات العربية على تمثل العلوم المعاصرة، وإذا كنا نجد بذور بعض النظريات الغربية الحديثة في بعض فنون المعرفة متمثلة في تراثنا العربي ، فإنه مما لا شك فيه أن تفكير علمائنا الأولين ونتائجهم العلمي كانا بالعربية الفصحى.

١- ادعى أعداء العربية أنها عاجزة عن استيعاب المعارف المعاصرة .

(١) -وضح الرد على هذا الادعاء في ضوء النص السابق.

(١) ٢- بين موقف الإسلام من العلم والمعرفة كما فهمت/النص .

(1/2) ٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- سبب دعوة المستشرقين إلى هجر الفصحى هو:

- تيسير سبل اكتساب العلم والمعرفة باللغة الأجنبية .

- تسهيل التعاملات بين أبناء العروبة باللهجات المحلية .

- التعامل مع الشعوب غير العربية باللغة العالمية الشائعة .

تم التصحيح تم التصحيح على الأمانة وإبعادها عن ماضيها وهدم كيانها.

(درجتان ونصف)

السؤال الثالث - من نص (الحياة والناس) اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر:

- ١- ومُرادُ النفوسِ أصغرُ من أنْ
٢- غير أنَّ الفتى يُلاقي المَنايا
٣- ولو أنَّ الحياةَ تَبقى لحي
٤- وإذا لم يكنْ من الموتِ بُدُّ
٥- كلُّ ما لم يكنْ من الصَّعبِ في الأند
نتعادى فيه وأنْ نتفانى
كالحاتٍ ولا يُلَاقِي الهَوَانا
لعددنا أضلنا الشُّجعانا
فمن العجزِ أن تكونَ جبانا
فس سهلٌ فيها إذا هو كانا

١- يدعو الشاعر إلى تهوين مشكلات الحياة . علل ذلك في ضوء فهمك البيت الأول . (١)

٢- تضمن البيت الخامس حكمة إنسانية . أعد صياغتها بأسلوبك ، مبينا أثرها في حياتك .

(1/2)

- صياغة الحكمة :

(1/2)

- أثرها في الحياة .

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

(1/3)

* موقف الشاعر في البيت الثاني يتمثل في :

- تفضيل الموت في عزة على الحياة في ذل .

- تقبّل مواقف الحياة بعزّها وذللها .

- التمسك بالحياة وتجذب أسباب المهالك .

- الزهد في مطامع الدنيا وانتظار الموت .

السؤال الرابع - من نص (عيد الفقير) اقرأ ثم أجب: (درجتان ونصف)

نعم للفقير عيدٌ إذا أردنا به الشعائر الدينية والقومية، فمن يصلي العيد، ويزور المقبرة، ويعيد على آله وصحبه، ويكره السرور النافر على الإمام ببيته وقلبه، ويجعل من المساجد والحدائق والميادين مظاهر إخلاص وشكر لوطنه وربّه، فإذا أردنا بالعيد التقلّب في وثير الفراش من غير صلوات، والتنافس في ذبح الكباش من غير تضحية، والتأنق في الزينة والشباب، والتفنن في الطعام والشراب والتبسُّط في اللذة واللهو، والتهادي بين التيه والزهو، فذلك عيد الباشا والأمير لا عيد المسكين والفقير. ورحمته للفقير قبيل العيد! يرى متاجر الملابس واللعب والحلوى قد أزيّنت واجهتها البلورية بالعروض الجذابة والنماذج المغرية، فينظر إليها نظر الراغب المحروم ويذكر أطفاله الفارين في حنانه... فيكرهه الأسى، وتصيح الحسرة في نفسه: حنانيك يا رباه!

١- قارن بين مظاهر العيد عند الفقراء وعند الأغنياء في ضوء النص السابق. (١)

- عند الفقراء:

- عند الأغنياء:

٢- " ورحمته للفقير قبيل العيد." وضح دلالة استخدام التعبير السابق في سياقه من النص. (1/2)

٣- اكتب مقترحا للقضاء على معاناة الفقراء في المجتمع. (1/2)

٤- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (1/2)

- يهدف الكاتب من عرض مظاهر الاحتفال بالعيد إلى:

- إثارة الفقراء ضد الأغنياء.

- إحياء الشعائر الدينية.

- الإشفاق على حال الفقير.

- الدعوة إلى التباهي والتفاخر.



(درجتان)

السؤال الخامس تطبيقي (من خارج الموضوعات المقررة) اقرأ، ثم أجب:

ضبط العواطف لدى الفرد يُكتسب بالمران والتَّعوُّد، فلا يزال المرء يغضب فيكظم ثم يغضب فيكظم حتى يكون حليماً، ولا يزال يقاوم نفسه فلا يندفع في سروره وحزنه حتى يكون حكيماً، وكثيراً ما تكون حدة العواطف نتيجة قصر النظر وضيق العقل، فإذا هو وسَّع أفقه ودرس الأشياء ونتائجها؛ عَلم كيف يضبط نفسه..

أما تربية هذا الخلق في الأمة، فهو في يد الرأي العام، فإذا احتقر الناس الغضب لغضبه، والجبان لخوفه، والمرح لاستهتاره، تصلب عود الأمة وانضبطت عواطفها واعتدلت في انفعالاتها، والأمة تحتاج في طور تكونها إلى قدوة صالحة للاقتداء بها في ضبط العواطف، وحفظ الألسنة وتوازن الانفعالات .

(من كتاب فيض الخاطر- ج ٣. أحمد أمين - بتصريف)

١- صغ فكرة رئيسة تعبر عن النص السابق . (1/2)

٢- كيف يمكن للفرد ضبط حدة عواطفه وانفعالاته في رأي الكاتب ؟ (1/2)

٣- قال رسول الله ﷺ : (إنما العلم بالتعلم وإنما الحلم بالتحلم) رواه الطبراني وحسنه الألباني

- استدل من النص على ما يتوافق مع المخطوط تحته في الحديث الشريف السابق . (1/2)

٤ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تأكيد . - تفصيل . - نتيجة . - إجمال .

(درجة)

السؤال السادس - (الحفظ) :

- اكتب مما حفظت من قصيدة (الحياة والناس) البيتين التاليين للبيت الآتي :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا



ثالثاً - فنون البلاغة:

(أربع درجات)

- ١- بيّن الأثر الفني للصورة المخطوط تحتها في التعبير الآتي : (1/2)
- أهذا العيد لناس دون ناس أم هو ذو وجوه شتى منها العابس والباسم ومنها الديميم والحسن؟
توضح الصورة البيانية تفاوت وتباين واختلاف أوضاع الناس يوم العيد وفق فقرهم وغناهم .
- ٢- اشرح الصورة الفنية المخطوط تحتها في البيت الآتي : (1/2)

يقول المتنبي : غير أنّ الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

- ٣- حوّل الاستعارة التالية إلى تشبيه مغيرا ما يلزم . (١)
- الحكمة تنير حياة الناس .

- ٤- صل بين العمود (أ) مع ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب بين القوسين فيما يأتي:(٢)

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ ۗ وَالْبَقْرَةَ ٢٦١		استعارة تصريحية
٢	"واعتصموا بحبلِ اللهِ جميعاً ولا تفرقوا" آل عمران ١٠٣		كناية عن صفة
٣	وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ الفرقان ٢٧		تشبيه ضماني
٤	"أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْحَلِيَّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ" الزخرف ١٨		تشبيه تمثيلي
			كناية عن موصوف



(ثماني درجات)

رابعاً - النحو والصرف :

ما زال القرآن الكريم مورداً لأبناء العروبة ينهلون من آياته الخير كله ، ولن تعلق لهم راية ولن تتحقق لهم غاية إلا تحت ظلاله ، ولا نصر لهم إلا بالاعتصام بأحكامه وشرائعه.

١- أخرج من النص السابق ما يأتي :

(٢)

- فاعلا :

- خبرا لفعل ناسخ :

- فعلا مضارعاً منصوباً :

- فعلا مضارعاً مرفوعاً :

(١)

٢- ضع (أن - إن) في مكانها المناسب فيما يأتي :

- يا بني صلاة الجماعة لها أجر عظيم ، ويسرني المسلم يحافظ عليها .

(١)

٣- الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي جاءت مرفوعة . بين السبب .

- لا يباح الصيام يوم العيد .

السبب :

- إنما اللغة وعاء الفكر الإنساني .

السبب :

(١)

٤- وظف مفعولاً به تقدم على فاعله وجوباً في جملة من تعبيرك .

عن .

(١)

٥- استبدل بالفعل (اخلوق) الفعل (شرع) في الجملة الآتية مغيراً ما يلزم .

(١)

٦- اجعل لا النافية للجنس عاملة في الجملة التالية مغيراً ما يلزم .

- لا في اللغة العربية عجز ولا ضعف .



(1/2)

٧- صوّب الخطأ النحوي في الجملة التالية ، ثم أعد كتابتها صحيحة .

- لعلّ المسلمين محافظين على سلامة البيئة .

لعلّ المسلمين

(1/2)

٨- بيّن حكم تأنيث الفعل مع فاعله في الجملة الآتية :

- أُلقت في العزاء جليلة قصيدة مؤثرة .

حكم تأنيث الفعل مع فاعله : جائز



خامسا - التلخيص :

(ثلاث درجات)

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة .

التعاون كلمة طالما هفت إليها نفوس، وخفقت قلوب، إنّ هذه الكلمة لتكاد تضيع في عصر طغت عليه المادية واستبدت الأنانية، وربما قيل : " إنّ الحياة بطبعها متلوّنة متقلّبة ، متعددة الأشكال والأحوال والصفات " ، وهذا القول فيه كثير من عدم الحقيقة ، فالحياة ليس لها شأن بهذا أو ذاك ، ولكنّ الناس هم الذين يتقلّبون ويتلوّنون ، كلّ حسبما تدفعه إليه طبيعته، وتُملي عليه أفكاره .

والتعاون أساس الحياة، وعماد الاستقرار ، وأصل النّجاح ، فكم من قوم تعبوا وكدّوا ، وأجهدوا أنفسهم ليلبغوا ما تصبو إليه نفوسهم من مطامع ، ولم يلبغوا شيئاً ، وعادوا يعضون أصابع الندم ، وما علموا أنهم أهملوا اللّب ، وأخذوا القشور ، وتركوا الحقيقة ، وأنهم لم يضعوا نصب أعينهم كلمة "التعاون" .

تأبى الرّماحُ إذا اجتمعن تكسرا وإذا افترقن تكسرت أفرادا

وبعكس ذلك نرى جماعة من الناس يسировن في هذه الحياة من نصر إلى نصر، ومن فوز إلى فوز لأنهم يعلمون حقّ العلم أنهم ما قاموا بهذا العمل لمصلحة ذاتية ، أو منفعة شخصية، وإنما قاموا به لخدموا قومهم ، وليرفعوا من شأن وطنهم ، وهؤلاء هم من فهموا الحياة على حقيقتها.

{ من كتاب مع الكتب والمجلات لعبد الله زكريا بتصرف }

سادسا - التعبير :

(١٠ درجات)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يقل عن (١٦ سطرا) مراعى استيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .

١- رسالة إلى صديق لك سافر في بعثة دراسية خارج البلاد تعبر فيها عن مشاعرك نحوه ، وتبين له أهمية طلب العلم ، والأسس التي تعينه على تحقيق النجاح .

٢- رسالة رسمية إلى الهيئة العامة للبيئة تعرض فيها مشكلة بيئية ظاهرة مقترحا السبل المتنوعة لعلاجها.



انتهت الإجابة



دولة الكويت
وزارة التربية

(الأسئلة تقع في ١١ صفحة)

إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م
في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب: (ثلاث عشرة درجة)
السؤال الأول - من نص : الإيمان الصادق (من سورة الجمعة) اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)
قال تعالى :

" يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ (١) هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (٢) وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٣) ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ (٤) مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا الثَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (٥)"

١. ضَعَّ حَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي :

(1/2)

-المعنى السامي المستخلص من الآية الأولى :

- اختلاف طبائع البشر يستوجب تنبيههم إلى ضرورة التسبيح.
- فى الغفلة عن تسبيح الله خروج عن النسق العام للكون.
- المداومة على تسبيح الله أمر صعب على العصاة والمذنبين.
- الابتعاد عن ذكر الله وتسبيحه سبب لغضب الله على الإنسان.

٢- أشار النص السابق إلى مهام النبوة، وضح اثنتين منها. (١)

.....

.....

٣- فى النص السابق ذم لفئة من البشر، اذكرها مبيناً وسيلة ذمها. (١)

.....

الفئة المذمومة هي:

.....

وسيلة ذمهم:

السؤال الثاني - من نص : " لغتنا والتقدم العلمي " اقرأ، ثم أجب : (درجتان ونصف)

ويستشهد بعض أرباب هذا الاتجاه على ضعف اللغة العربية بضآلة المجالات العلمية التي تصدر في الوطن العربي ... ولقد بلغت الجرأة ببعض من ينحون هذا المنحى إلى القول: " إن اللغة العربية لا ترضي مثقفا في العصر الحاضر، ولا تخدم الأمة ولا ترقئها، لأنها عاجزة عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل"، وبدافع الحرص على رقي الأمة تنطلق إحدى الصيحات قائلة: " إن الرقي الذي ننشده يعني أننا نعيش المعيشة العلمية، حيث تستند الحقائق إلى البينات لا إلى العقائد .. لهذا السبب ينبغي أن تكون لغتنا علمية وثقافتنا كوكبية، وكتابتنا لاتينية".

١- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكَمَّلِ الصَّحِيحِ لما يأتي: (1/2)

- اللغة العربية متهمة بأنها لا تواكب روح العصر، وما ورد في النص السابق يعد:

- ردًا موجزًا على التهمة.

- تبريرًا مغلوطًا للتهمة.

- تدليلاً مؤكدًا على التهمة.

- تأكيدًا على بطلان التهمة.

٢- ما تحته خط فيما سبق يشير إلى اتهام يتعارض مع موقف الإسلام من العلم والمعرفة.

في ضوء ذلك وضح:

أ- التهمة المقصودة: (١)

ب- دليلًا من واقعنا الإسلامي ينفي هذه التهمة عن الإسلام: (١)

السؤال الثالث - من نص: " الحياة والناس " اقرأ، ثم أجب : (درجتان ونصف)

١. ومُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِي فِيهِ أَوْ نَتَّفَانِي
٢. غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا
٣. وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ
٤. وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدًّا
- كَالْحَاتِ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَ
- لَعَدَدْنَا أَضْلَانَا الشُّجْعَانَ
- فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانًا

(١)

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- الفكرة التي يعبر عنها النص السابق :

- مراد النفوس لا يتحقق بالتعادي والتفاني.
- مواجهة الموت مصير حتمي للشجعان
- يقين الإنسان بزوال الحياة دافعه إلى العزلة.
- تحدي الصعاب أمر سهل على النفوس الأبية.

ب- القيمة التي يعكسها البيت الأول:

- الصدق في القول.
- الأمانة مع النفس.
- الزهد في الدنيا.
- التسامح مع الغير.

٢- رسم الشاعر في البيت الثاني ملمحا لمنهج تعامل الإنسان الواعي مع الحياة. وضحه. (1/2)

(١)

٣- انثر البيت الثالث بأسلوبك.

السؤال الرابع - من نص " جليلة بنت مرة " اقرأ، ثم أجب : (درجتان ونصف)

- ١- تحمل العين قذى العين كما
٢- يا قتيلاً قوّضت صرعته
٣- قوّضت بيتي الذي استحدثته
٤- ورمانى قتله من كذب
٥- لئنه كان دمي فاحتلبوا
- تحمل الأم أذى ما تفتلي
سقف بيتي جميعاً من عل
وانثنت في هدم بيتي الأول
رمية المصمى به المستأصل
دركاً منه دمي من أكلني

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ. الشعور المسيطر على الشاعرة في النص السابق:

. الكراهية. . القلق.

. الحقد. . الحزن.

ب. ينم البيت الأول عن سمة من سمات شخصية الشاعرة وهي:

. تحمل المسؤولية. . بعد النظر.

. شدة الصبر. . حب التضحية.

٢- وضح أثرين من الآثار المترتبة على الواقعة التي ألت بالشاعرة.

- الأثر الأول:

- الأثر الثاني:

٣. بم تعلق أمنية الشاعرة في البيت الخامس؟.

السؤال الخامس - تطبيقي " من خارج المنهج " اقرأ، ثم أجب : (درجتان)

القراءة ضرورية للطالب وضرورية للمعلم؛ فالمعلم الذي يقتصر على ما تعلمه في الجامعة، ولا يطالع ليوَسِّعَ أفقه ويزيد علمه، يتخلف عن القافلة ويصبح بين الطلاب كأنه حافظ لدرسه ! وهي ضرورية للطبيب؛ حيث تمكنه من الاطلاع على ما كُشِفَ من أمراض وطرق علاج، وهي ضرورية لعالم الدين ليرى ما حدث في الدنيا فيعرف كيف يبين حكم الله . ولو أردنا أن نعرف مقدار رقيّ بلدٍ فلننظر إلى عدد الكتب التي تباع فيه .

(من كتاب فصول في الثقافة والأدب . علي الطنطاوي - بتصرف)

١- استنتج هدف الكاتب من النص السابق . (1/2)

.....

٢- وضح أهمية القراءة لكل من : (١)

المعلم

عالم الدين

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (1/2)

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- إجمال .

- تفصيل .

- تعليل .

- نتيجة .

السؤال السادس : (الحفظ) (درجة)

- اكتب بيتين مما حفظت من نص (جليلة بنت مرة) يعبران عن المعنى الآتي :

لا تُلَامُ الأخت على حبها لأخيها وإشفاقها عليه، والشاعرة تُفَرِّعُ بعض فعل أخيها وتتحسر على عواقبه.

.....

.....

(أربع درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية :

يتوخى السائق الحذر عند المنعطفات .

(١) ١- اذكر مترادف ما تحته خط في النص السابق :

(١) ١- وظّف كلمة (شاب) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك:

- الجملة الأولى :

- الجملة الثانية:

(١) ٢- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين في كل مما يأتي :

أ. يرتبط الخليجيون بوشائج عديدة منها الدين . (مفرد كلمة وشائج)

ب. مكة المكرمة مدينة . (تصريف من قدس)

(١) ٣- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها وفق سياقها في البيت الآتي :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع



(أربع درجات)

ثالثاً - التذوق الفني :

(١) ١- اشرح الاستعارة المكنية فيما تحته خط، ثم بين أثرها في المعنى:

قال تعالى: " قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم" سورة الجمعة آية ٨.

...

الشرح

...

الأثر :

(١) ٢- استخراج استعارة تصريحية من النص الآتي، ووضحها :

وتولوا بغصة كلهم منـ ه وإن سر بعضهم أحيانا.

....

الاستعارة التصريحية:...

...

التوضيح :

(١ ½) ٣- بين نوع كل تشبيه مما يأتي:

أ. سرنا في ليل بهيم كأنه البحر ظلما و إرهابا.

ب. اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله

فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

() ج. قالوا: الكويت، فقلت ذاك كوكب تهفو النجوم إليه حين تنظر

(½) ٤- بين دلالة الكناية فيما تحته خط في قوله تعالى:

"فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها" سورة الكهف آية ٤٢

.....

(ثماني درجات)

رابعاً - السلامة اللغوية:

(٢)

١- اذكر سبب نصب ما تحته خط فيما يأتي :

إن الإسلام دين التسامح والعفو، يدعو أتباعه إلى مقابلة الإساءة بالإحسان، ليصبحوا متآلفين متحابين، لا حامل حقد بينهم، ويسألون الله تعالى أن يعفو عنهم .

- الإسلام

- متآلفين

- حامل :

- يعفو : .

(١ 1/2)

٢- صوّب الخطأ النحوي في الجمل التالية :

- الناجحون لا يهدروا الفرص المتاحة لهم .

- إنما الملتزمين بالقرآن والسنة ثابتون .

- حرى الحق ينتصر .

(١)

٣- ضع خطأً تحت الجملة التي تكون فيها (لا) عاملة :

- لا بيننا عاق ولا قاطع رحم .

- لا الطالب مقصر ولا متكاسل .

- أقدم المجتهد على حل الاختبار بلا تردد .

- لا طامحاً إلى العلا مخذول .

(١)

٤- استبدل بأداة النصب في الجملة الآتية أداة جزم ، مغيراً ما يلزم :

الفريق لن يفوز بكأس البطولة الرياضية .

(١ 1/2)

٥- اختر علامة البناء الصحيحة لكل فعل من الأفعال في الجمل الآتية :

- أنفقوا على الفقراء والمساكين . (الضم - الفتح - حذف حرف العلة - حذف النون)

- المسلمون دافعوا عن مقدساتهم . (الضم - الفتح - حذف حرف العلة - حذف النون)

- ادعُ إلى سبيل ربك بالحكمة . (الضم - الفتح - حذف حرف العلة - حذف النون)

(١)

٦- أدخل على الجملة التالية فعلاً من أفعال الرجاء مغيراً ما يلزم :

.....

السلام سائئ العالم .

خامسا - التلخيص : أقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث : (ثلاث درجات)

العلم من أهم أعمدة البناء في الأمم؛ فبالعلم تُبنى الأمم وتتقدم، ويُقضى على التخلف والرجعية والفقر والجهل، وغيرها الكثير والكثير من الأمور، التي من الممكن أن تؤخر تطور الأمة ونجاحها. وما نشاهده اليوم من المصنوعات والمخترعات الحديثة، دليل ظاهر، وبرهان ساطع، يشير إلى منزلة العلم وأثره على البشرية.

ومن آثار العلم الواضحة للعيان انخفاض نسبة الجريمة في المجتمع؛ حيث إنه يرفع نسبة الوعي في المجتمع، ويقلل المعتقدات الخاطئة والخرافات القديمة، ومن خلاله يتعلم الفرد حقوقه وواجباته، وبه يتمكن من التمييز بين الخطأ والصواب، فلا يعتدي أحد على الآخر، بل تُصان الحقوق بدافع ذاتي من الأفراد.

وتظهر أهمية العلم بشكل كبير في المجتمعات التي تمتلك مشكلات حقيقية، وخاصة الدول النامية والفقيرة، التي تنتشر بها المشكلات والقضايا الحياتية والاجتماعية، مثل مشكلات البيئة وتلوثها، ومشكلات الزراعة والنقل، وغيرها الكثير، فإن العلم والتطور يُساعدان تلك المجتمعات على التخلص من تلك المشكلات.

(من مقال أثر العلم للدكتورة سوزان القليني - الشبكة العنكبوتية - بتصرف يسير)

مفاهيم التقييم : - استيفاء الفكر ١/٤

..... - التقييم القدير المطلوب..... ١

..... - التخلص من أسلوب الكاتب ١/٤

..... محاور التلخيص : أهمية العلم من تقدم الأمم

..... - آثار العلم من المجتمعات

..... - دور العلم في حل المشكلات

سادسا - التعبير

(عشر درجات)

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (١٦ سطرا) مراعى الأسس الفنية (للمرسالة) و استيفاء الفكر و تسلسلها ، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم.
- ١- اكتب رسالة إلى الشباب توجههم من خلالها إلى ضرورة الاستخدام الأمثل لوسائل التواصل الحديثة بما يعود بالنفع عليهم وعلى أمتهم.
- ٢- اكتب شكوى إلى مدير الإدارة العامة للمرور عن ظاهرة مرورية شائعة يعاني منها معظم الناس.

رقم الموضوع ()

معايير تقدير درجتك للتعبير:

١- استيفاء الفكر وتربطها (٥) درجات

٢- التزام الأسس الفنية للغة المحددة (المرسالة) (٤)

٣- وضاهة التعبير وجودة الأسلوب (٣)

مجموع كل فطأ (نحوي، هجائي، ترقيمي) ربع درجتك بما لا يزيد عن

درجتين. دويم اجفاب الحفأ المكرر عن الممارسة الواحدة.

انتهت الأسئلة



دولة الكويت
وزارة التربية
امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠م في مادة اللغة العربية
الزمن : ثلاث ساعات وربع
الإجابة في ١٠ صفحات

أولاً- الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول - من نص (لغتنا والتقدم العلمي) اقرأ، ثم أجب:

(درجتان)
ليس من المدهش أن نسمع أحد أبناء العروبة يعزو عدم رقينا إلى عجز لغتنا العربية عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل، ويقصد بهذه العلوم: الكيمياء والفيزياء والجيولوجيا والطب والهندسة.. إلخ؟ ألم تتمثل لغتنا العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ من دون أن تنزل عن سماتها وأصولها؟ ثم ألم تسهم الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا؟

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

- (½)
- يحتوي النص السابق على:
- حجة وتعليلها.
- ادعاء وردّه.
- ردّ ومبرّره.
- رأي ودليله.

٢- بِمَ تُعَلَّلُ دَهْشَةُ الْكَاتِبِ مِمَّا صَدَرَ مِنْ أَحَدِ أَبْنَاءِ الْعَرُوبَةِ؟

(½)
٣- وَضَحْ دَوْرَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْحِفَاظِ عَلَى الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ.



السؤال الثاني - من نص (من الشعر الجاهلي) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

قالت الشاعرة جليلة بنت مرة:

- ١- يا قَتِيلًا قَوَّضْتُ صَرَعَتُهُ
٢- قَوَّضْتُ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحَدَّثْتُهُ
٣- وَرَمَانِي قَتَلْتُهُ مِنْ كَتَبٍ
٤- لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا
- سَفَفَ بَيْتِي جَمِيعاً مِنْ عَلٍ
وَأَنْتَنَنْتُ فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
رَمِيَةَ الْمُصْنَمِي بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ
دَرَكَاً مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْحَلِي

١- عرضت الشاعرة في النص السابق بعض الآثار المترتبة على مأساتها.

(١)

وضح كلا من المأساة والأثر .

..... المأساة

..... الأثر .

(١)

٢- في البيت الرابع أمنية للشاعرة. اذكرها بأسلوبك، مبيّناً الغاية من ورائها.

- الأمنية: ..

- الغاية: ..

(½)

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

أ - يُعَدُّ الْبَيْتُ الثَّانِي بِالنَّسْبَةِ لِلْبَيْتِ الْأَوَّلِ:

- تعليلاً .

- نتيجةً .

- إجمالاً .

- تفصيلاً .

(½)

ب - (مُصِيبَةُ الشَّاعِرَةِ سَبَبٌ فِي هَلَاكِهَا الْمُحَقَّقِ) نَسْتَخْلَصُ الْمَعْنَى السَّابِقَ مِنَ الْبَيْتِ:

- الأول .

- الثاني .

- الثالث .

- الرابع .



السؤال الثالث - من نص (الرحمة الكاذبة) اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)

النَّاسُ يَكْرَهُونَ الْحَازِمَ الشَّدِيدَ وَيُحِبُّونَ اللَّيِّنَ الرَّحِيمَ ... ولو أنصفوا لبدلوا الحبَّ بالكره، والكره بالحب، فإنما يَنفَعُهُمُ الْحَازِمُ وَيَضُرُّهُمُ اللَّيِّنُ ... يَنفَعُهُمُ الْحَازِمُ الَّذِي يَكْفِي وَيُعَاقِبُ، وَيَنفَعُ وَيَضُرُّ، وَيَعْرِفُ مَتَى يَنفَعُ وَمَتَى يَضُرُّ، وَيَضُرُّهُمُ اللَّيِّنُ الَّذِي يَرِيدُ أَنْ يَسْتَخْرِجَ مِنَ النَّاسِ لِقَبَّ "الطَّيِّبِ" وما هو بطيِّب! ليس يُعجِبُنِي مَنْ وَصَفَهُمُ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ:

يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السَّوِّءِ إِحْسَانًا

١- قَدِّمِ الْكَاتِبَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ دَلِيلًا عَلَى شِيوعِ الرَّحْمَةِ الْكَاذِبَةِ. بَيِّنْ ذَلِكَ. (١)

٢- قَدْ يَكُونُ اللَّيِّنُ مَظْهَرًا لِلرَّحْمَةِ الصَّادِقَةِ وَقَدْ يَكُونُ مَظْهَرًا لِلرَّحْمَةِ الْكَاذِبَةِ. مَثِّلْ لِكُلِّ بَمَثَالٍ. (١)

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي: (½)

- فِي الْاسْتِشْهَادِ بِالْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

- تَمَثِيلٌ لِمَظْهَرٍ مِنْ مَظَاهِرِ الرَّحْمَةِ الْكَاذِبَةِ.

- تَحْذِيرٌ مِنَ الظُّلْمِ وَالْإِسَاءَةِ إِلَى الْآخَرِينَ.

- تَرْهِيْبٌ مِنْ خَطْوَرَةِ الرَّحْمَةِ الْكَاذِبَةِ.

- تَرْغِيْبٌ فِي مَقَابَلَةِ الْإِسَاءَةِ بِالْإِحْسَانِ.



السؤال الرابع - من نص (الحياة والناس) اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)

قال الشاعر المتنبي:

١- ومُرادُ النفوس أصغرُ من أن
٢- غيرَ أنَّ الفتى يُلاقي المنايا
٣- ولو أن الحياةَ تبقى لحيي
٤- وإذا لم يكن من الموتِ بُدُّ
٥- كلُّ ما لم يكن من الصَّعبِ في الأثـ

نَتَعادى فيه أو نَنفاتي
كالحات ولا يُلاقي الهوانا
لَعَدَدْنَا أضَلَّنا الشُّجعانا
فَمِنَ العَجْزِ أن تكونَ جَبانا
فَسِ سَهْلٍ فيها إذا هو كانا

(١) ١- رَسَمَ الشَّاعِرُ مَنهَجًا لِلتَّعَامُلِ مَعَ النَّاسِ.
- في ضوءِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ وَضِّحْ طَرِيقَةَ الشَّاعِرِ لِنَبْذِ الخِصُومَاتِ.

(١) ٢- قال الشاعر شوقي:

وما في الشَّجَاعَةِ حَتْفُ الشَّجَاعِ ولا مَدَّ عُمَرِ الجَبانِ الجُبْنِ
- فيم يلتقي البيت السابق مع ما ذهب إليه المتنبي في النص السابق؟

(½) ٣- ضَعَّ خَطًّا تَحْتَ المُكَمَّلِ الصَّحِيحِ لما يأتي:

- الحكمة المستخلصة من البيت الأخير في النص السابق أن الصعوبات:

- مُتَمَكِّنَةٌ مِنَ النَّفُوسِ. - هينة بالمواجهة.

- مُدْمِرَةٌ لِلنَّفُوسِ. - واقعة في الحياة.



السؤال الخامس - (تطبيقى من خارج المقرر) اقرأ، ثم أجب: (درجتان)

كثيراً ما يحبُّ أن يبدأ الإنسان صفحةً جديدةً في حياته، ولكنَّهُ يقرنُ هذه البدايةَ بموعدٍ مع الأقدار، كتحسنٍ في حالته، أو تحوُّلٍ في مكانته. وهو في هذا التسويف يشعُرُ أنَّ رافداً من روافد القوة قد يجيء مع هذا الموعد، وهذا وهْمٌ؛ لأنَّ كلَّ تأخيرٍ لإنفاذِ مَنْهَجٍ تُجَدِّدُ بِهِ حياتك لا يعني إلاَّ إطالةَ الفترة التي تبغي الخلاص منها، بل قد يكون ذلك طريقاً إلى انحدارٍ أشدَّ فإنَّ تجدُّدَ الحياة يَنْبَغُ من داخلِ النَّفس؛ لذلك على الإنسان أن يُسرِعَ في استغلالِ القوةِ الكامنةِ داخلِ نفسه، ويتسلَّحَ بالتحدي والإقدام، ويتَّصفَ بغلْوِ الهمة. (جدد حياتك للغزالي بتصرف)

١- تَضَمَّنَ النَّصُّ السَّابِقُ مَوْقِفاً رَفَضَهُ الْكَاتِبُ.

- حَدِّدْ هَذَا الْمَوْقِفَ، مُبَيِّناً عَاقِبَتَهُ.

- الْمَوْقِفُ:

- عَاقِبَتُهُ:

٢- اذْكَرْ مَا اقْتَرَحَهُ الْكَاتِبُ لِتَجَنُّبِ تِلْكَ الْعَاقِبَةِ.

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

- يرى الكاتب في النص السابق أن تجدد الحياة مصدره:

- النفس البشرية.

- الحالة الصحية.

- التصاريح القدرية.

السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)

- اكتب بيئتين مما حفظت من نص (جَلِيلَةُ بِنْتُ مُرَّةَ) يُعْبِرَانِ عَنِ الْمَعْنَى الْآتِي، مُرَاعِيًا ضَبْطَ أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ:

- فِعْلٌ جَسَّاسٌ أَمْرٌ جَلَلٌ، يَثِيرُ الْحَسْرَةَ، وَهَذَا الْفِعْلُ مِنْهُ - رَغْمَ حَبِيٍّ لَهُ - سَيَكُونُ سَبَباً فِي دُنُوِّ أَجْلِي.

..... جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فَيَا *** حَسْرَتِي عَمَّا انجَلت أوتنجلي

..... فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ *** قَاطِعٌ ظَهْرِي وَمُدْنِ أَجْلِي

..... درجة لضبط أواخر الكلمات في السنتين، ودرجة لصحة تركيب كلمات السنتين



(ثلاث درجات)

السؤال السابع - التلخيص:

- لَخِّصِ النَّصَّ الْآتِيَّ فِي حُدُودِ الثَّلَاثِ:

لقد ظهرت مكانة المرأة في الإسلام من خلال الآيات القرآنية الكريمة كأشرف مخلوق وأكرمهم وأطهرهم، ولا أدلّ على ذلك من تسمية سورة من كُبريات سُور القرآن الكريم باسم سورة " النساء " إشعاراً بمكانتها الكريمة ومنزلتها العظيمة، هذا بالإضافة لكون القرآن الكريم قد تناول حياة عدد من النساء كان لهن في تاريخ البشرية أكبر أثر في بنيته الإنسانية: كأم موسى - عليه السلام - وآسيا - زوجة فرعون - ومريم البتول أم عيسى - عليه السلام - وغيرهن من الصالحات.

إنَّ المرأةَ قَبْلَ الإسلامِ كانتْ شَبَهَ مُسْتَعْبِدَةٍ إِنْ لَمْ تَكُنْ مُسْتَعْبِدَةً بِالْفِعْلِ، فلم يكن لها حقٌّ يُعْتَرَفُ به حتَّى حق الحياة، ولم يكن لها كيانها أو شخصيتها المستقلة والمحترمة، فلما جاء الإسلام رفع من شأنها، وأعلى مكانتها، ورد إليها حقوقها المسلوبة، وأنزلها المنزلة اللائقة بها كونها إنساناً كَرَّمَهُ اللهُ، وجعل لها في الحياة وظيفة كُبرى لا تقل عن وظيفة الرجل، فالمرأةُ مساويةٌ للرجلِ مكمّلةٌ له لا تستقيم الحياة من دونها.

ولقد أراد الإسلام أن يُؤلّفَ من المرأة والرجل عُنصراً فعّالاً في حياة الأمة، فكلف النساء بما كلف به الرجال إلا في بعض أعمالٍ خاصّةٍ اقتضتها طبيعة المرأة ... فدعاها إلى تلقّي العلم، وجعله حقّاً من حقوقها، كما سمح لها بالمشاركة في النشاط الرّوحي التعبدي والاجتماعي بل والسياسي والحربي كما رأينا من أمهات المؤمنين والصحابيات الجليلات في عهد رسول الله - ﷺ - الذي أوصانا باحترام المرأة أمّاً، وأختاً، وزوجةً، وابنةً عندما قال ﷺ: " رفقاً بالقوارير " في كنايةٍ عن رفقتهن، وإحساسهن المرهف، وعاطفتهن الجياشة، وضرورة التعامل معهن بكل لطف، واحترام، وتقدير، وإعطائهن ما أعطاهن الله ورسوله من حقوق، ومكانة في الحياة.

(البيان ٢٠٠٨/٩/١٨ بتصرف)



— دور المرأة بالحياة ووصية الإسلام بها

— رفع الإسلام مكانة المرأة وردّ إليها حقّها المسلوب.

1/2



توزيع الدرجة: استيفاء الفكر.

1

التزام القدر المطلوب.

1/2

التخلص من أسلوب الكاتب، التوجيه الفني العام للغة العربية

* يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن نصف درجة، ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

ثانيًا - الثروة اللغوية:

(ثلاث درجات)

(1/2)

١- املأ الفراغ فيما يأتي بالكلمة المطلوبة:

- فَرَضَ اللهُ الصَّدَقَةَ عَلَى الْمُسْلِمِينَ لِيزَكِّيهِمْ بِهَا. - مُترادف كلمة (يَزَكِّيهِمْ):

(1/2)

٢- وَظَّفَ جَمَعَ كلمة (كَبَش) في جملة من إنشائك.

(1/2)

٣- املأ الفراغ في الجملة الآتية بتصريفٍ مُناسبٍ مِنْ تَصْرِيْفَاتِ كلمة (نَثَى):

- الْمُتَفَانِي فِي عَمَلِهِ يَسْتَحِقُّ

(1/2)

٤- اضبطُ بِنْيَةَ الكلمة التي تحتها خطٌّ في الجملة الآتية حَسَبَ دَلَالَتِهَا فِي سِيَاقِهَا:

- حَقَّقَ الْمُجْتَهِدُ الْمَنِيَةَ الَّتِي عَمِلَ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِهَا.

- الكلمة مضبوطة:

(الدرجة على ضبط البنية دون الحرف الأخير)

(١)

٥- وَظَّفَ الْفِعْلَ (عدل) في سياقين مُختلفين في جُمْلَتَيْنِ مِنْ إنشائك.

- الجملة الأولى:

- الجملة الثانية:



ويأتي الفعل (عدل) بمعان منها: (استقام، حاد ورجع، أقبل، ...)

(تقبل الجمل المناسبة صحيحة المعنى والمبنى)

ثالثاً - التذوق الفني:

(أربع درجات)

١- يقول المُتنبّي:

كالحات ولا يُلاقي الهوانا

غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلاقي المنايا

- في البيت السابق صورة فنية.

أ - حددها.

(1/2)

ب - وضحها.

(1/2)

٢- عبّر عن المعنى الآتي بكناية مناسبة من إنشائك:

- صديقي فهد لاعب معروف بين الناس.

(1/2)

٣- قال الشاعر:

ترجو النجاة ولم تَسلك مَسالكها

إنَّ السفينة لا تجري على اليبس

- اشرح الصورة البيانية في البيت السابق، مبيّناً نوعها.

(1)

٤- أشعة الشمس وَقت الأصيل كالذهب.

- حوّل التشبيه السابق إلى استعارة تصريحية في تعبير من إنشائك.

(1/2)

٥- قَالَ تَعَالَى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا..﴾ الجمعة

(1)

- في الآية السابقة تشبيه، استخلص وجه الشبه منه.



رابعاً - السلامة اللغوية:

(ثمانية درجات)

على المسلم أن يسعى في الخير عملاً وقولاً، ولا خير فيه إن لم يتمسك بكتاب الله وسنة نبيه، وقد قال رسول الله ﷺ: "مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكَلِّمْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ".

١- أخرج من النص السابق:

(٢)

- حَرْفًا نَاسِخًا:
- خَبْرًا لِفِعْلِ نَاسِخٍ:
- مَضَارِعًا مَنصُوبًا: ، وعلامة نصبه:

٢- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين في كل مما يأتي:

(١)

- اخْلُوقَ الْمُجْتَهِدَ (خبر للفعل الناسخ مناسب)
- إلى الخير دائماً. (فعل مبني على حذف النون)

٣- صَوِّبِ الخَطَأَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(١)

- والله أَنْتَ لَمْ حَقِّ فِي كُلِّ مَا قُلْتَ.
- عسى الطلابُ ناجحين.
- تَصَوِّبِ الخَطَأَ:
- تَصَوِّبِ الخَطَأَ:

٤- عَبَّرَ عَنِ المعنى الآتي مستخدماً (لا) النافية للجنس، مُغَيَّرًا ما يلزم:

(١)

- لا يحرم طالب العلم ثمرة الكفاح.

٥- وَظَّفِ الفِعْلَ (يَدْرُسُ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إنشائك بحيث يكون مبنياً على الفتح.

(١)

٦- استبدل بالفعل الناسخ فيما يأتي حرفاً ناسخاً، مُغَيَّرًا ما يلزم:

(١)

- ما زال المتحاوران في مسابقة المناظرات متنافسين.

٧- اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية، مبيِّناً سبب الضبط:

(١)

- أصبَحَ المؤمن وهو مُسْتَبْشِرٌ بيومه.

- الكلمة مضبوطة: - سبب الضبط:



- خَامِسًا - التَّعْبِير:

(عشر درجات)

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الرسالة، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود (٢١٦) كلمة، ما يعادل (ثمانية عشر)

سطرًا:

١- لك صديقٌ يَدْرُسُ في إحدى الجامعاتِ بالخارج اكتب رسالةً إليه تُعَبِّرُ فيها عن مشاعرك تجاهه وتطلبُ إليه المساعدة في أمر يتعلق بإتمام دراستك بجامعة.

٢- اكتب رسالةً إلى إحدى الهيئاتِ الحكوميَّةِ أو الخاصَّةِ تطلبُ إليها إتاحةَ الفرصةِ للعملِ بها.

الموضوع: (.....)

(١٠ درجات)

معايير تقدير درجة التعبير:

١- الأسس الفنية للفن المختار. (٢)

١- استيفاء الفكر ووضوحها وترايبها. (٦)

٣- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (٢)

* يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيماً) نصف درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط، ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

انتهت الإجابة،،،

