



دولة الكويت
وزارة التربية

التوجيه الفني للغة العربية - منطقة الفروانية التعليمية

الاختبار التجريبي الأول - للفترة الدراسية الأولى
الصف الحادي عشر - العام الدراسي 2024/2025م - في مادة اللغة العربية

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول: من نص " النفر الثلاثة - حديث شريف " اقرأ، ثم أجب:

(أربع درجات)

عن أبي هريرة ع ، أنه سمع النبي ع يقول: " إن ثلاثة من بني إسرائيل: أبرص، وأقرع، وأعمى، بدا لله أن يبتليهم فبعث إليهم مَلَكًا فأتى الأبرص، فقال: أي شيء أحب إليك؟ قال: لونٌ حسنٌ، وجلدٌ حسنٌ، قد قذرتني الناس، فمسحه، فذهب، وأعطني لونًا حسنًا، وجلدًا حسنًا، فقال: أي المال أحب إليك؟ قال الإبل، فأعطني ناقه عشاء، فقال: يبارك لك فيها، وأتى الأقرع، فقال: أي شيء أحب إليك؟ قال شعرٌ حسنٌ، ويذهب هذا عني، قد قذرتني الناس، فمسحه، فذهب، وأعطني شعرا حسنا، قال: فأبي المال أحب إليك؟ قال: البقر، فأعطاه بقرة حاملا، وقال: يبارك لك فيها .."

1- ما الغاية من الحديث الشريف السابق؟

1

2- بين أثر العادات الاجتماعية السيئة على الفرد والمجتمع.

1

- الفرد:

- المجتمع:

3- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي بوضع خط تحته:

1

- " إن ثلاثة من بني إسرائيل: أبرص، وأقرع، وأعمى " : علاقة ماتحته خط بما قبله :

- إجمال

- تفصيل

- تعليل

- نتيجة

٤ - أكمل الفراغ الآتي بالتصريف المناسب لكلمة (حسن) :

1

- يا بني ، أتبع السيئة تمحها .

(خمس درجات)

السؤال الثاني: من نص "كرم ومروءة" اقرأ، ثم أجب:

- 1- أماوي إِمَّا مانِعٌ فَمُبِينٌ
2- أماوي إني لا أقول لِسائِلِ
3- أماوي ما يُعني الثراء عَن الفتي
4- إذا أنا دَلّاني الَّذِينَ أُجِبُّهُمْ
5- وراحوا عجالا ينفضون أكفهم
6- أماوي إني رب واحد أمه
- وَإِمَّا عَطَاءٌ لَا يُنْهِنُهُ الزَّجْرُ
إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلًّا فِي مَالِنَا نَزْرُ
إِذَا حَشَرَجْتَ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ
لِمَلْحودَةٍ زُلْجٍ جَوَانِبِهَا غُـبْرُ
يقولون: قد دمى أناملنا الحفر
أجرتُ فلا قتل عليه ولا أسر

1- للشاعر رأي في إنفاق المال أو منعه . وضحه من خلال البيت الأول مما سبق . 1

.....
.....

2 - ما الحكمة التي عبر عنها البيت الثالث مما سبق ؟ وما أثرها في نفسك ؟ 1

- الحكمة :

- الأثر :

3 - اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي بوضع خط تحتها : 3

أ - " أخلاقي النبيلة وشهامتي تفرضان عليّ حماية الضعيف " .

-البيت الذي عبر عن هذا المعنى من الأبيات السابقة :

- الثاني - الرابع - الخامس - السادس

ب- " قد دمى أناملنا الحفر " : تفيد " قد " فيما سبق :

- التحقيق - التشكيك - المفاجأة - التقليل

ج - جمع كلمة صنيعة في قول الشاعر : واني لا آلو بمال صنيعة :

- مصانع - صنائع - صنّاع - صناعات

السؤال الثالث: من نص " قرآن الفجر " اقرأ، ثم أجب:

(أربع درجات)

" وسمعنا القرآن غصاً طرياً كأول ما نزل به الوحي ، فكان هذا الصوت الجميل يدور في النفس كأنه بعض السرّ الذي يدور في نظام العالم ؛ وكان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه .

واهتز المكان والزمان كأنما تجلّى المتكلم سبحانه وتعالى في كلامه ، وكنا نسمع القرآن وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها ، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة .

أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دعي ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك " ، وأنا في كل ضائقة أخضع لهذا الصوت : " واصبر وما صبرك إلا بالله " .

1 - ما الآثار المترتبة على استماع الكاتب للقرآن الكريم ؟

1

.....
.....

2 - استنتج من خلال النص السابق سمتين من سمات أسلوب الكاتب .

1

-
-

3- ما المقصود بقول الكاتب :

1 - " وكان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه " .

1

.....
.....

4 - بين معنى كلمة (بَرَح) في السياقات التالية :

1

أ - بَرَحَ الموظف المكان منذ ساعة .

معناها:

ب - بَرَحَ الأمر الخفي للقاضي .

معناها:

السؤال الرابع: من نص " وقفة على السور " اقرأ، ثم أجب:

(أربع درجات)

- 1- لست ممن يلوذ بالأطلال
 - 2- بيد أي وجدت فيك فصيحاً
 - 3- الظهيرات خبات فيك شمساً
 - 4- لم أزل أذكر الليالي اللواتي
 - 5- يربط البحر جانبيك كعقد
- عندما يخطر النزوع ببالي
لاح في صامت كثير السؤال
والليالي ملاءة من جلال
كنت فيها محلقةً كالهلال
فوق صدر أو فضة الخلال

1- يعبر البيتان الثاني والثالث مما سبق عن المكانة التاريخية للسور. وضح ذلك .

1

.....
.....

2- استعان الشاعر ببعض عناصر الطبيعة لتوضيح فكرته .
- دلل على ذلك من خلال البيتين الأخيرين مما سبق .

1

.....
.....
.....

3- يقول محمد الفايز في وصف أطلال السور :

1

يزحف الفكر في صخورك حتى كدت أصغي إلى البناة الرجال

- ويقول الشاعر علي بن سعود واصفاً أطلال غرناطة في الأندلس :

فاستعجم الصخر صمتاً لا يجاوبني وهل تجيب من الأطلال جدران؟!

- وضح وجه الاختلاف فكراً بين الشاعرين السابقين .

.....
.....

4- لست ممن يلوذ بالأطلال

1

عندما يخطر النزوع ببالي

- ما مترادف كلمة (يلوذ) في البيت السابق ؟

السؤال الخامس: " تطبيقي من خارج المقرر " اقرأ، ثم أجب:

(أربع درجات)

(الصداقة واحدة من أهم العلاقات الإنسانية ، فالإنسان يميل بفطرته لتكوين الصداقات ؛ فالأطفال منذ لحظات وعيهم الأولى يبحثون عن صديق يحتويهم ويسليهم ، ويقاسمهم ألعابهم ونشاطاتهم وضحكاتهم ، ومما لا شك فيه أن الأشخاص الذين لديهم أصدقاء ييئون لهم مشاكلهم وهمومهم يحظون بدعم اجتماعي قوي مما يؤدي إلى تقليل التعرض للمشاكل النفسية مثل القلق والتوتر.

وعلاقات الصداقة الحقيقية تنعكس على الصحة النفسية والعقلية للفرد فالأصدقاء يقومون بدور هام في تحسين المستوى العام لصحتك ، ويساعدونك على تخطي المشاكل والعثرات التي قد تواجهك في حياتك اليومية ، و قد تساعد الصداقات المتينة على الشفاء من بعض الأمراض المستعصية التي ليس لها علاج ، بالدعم النفسي والمعنوي الذي يقدمه الأصدقاء لبعضهم البعض، والعكس صحيح فالأشخاص الذين ليس لديهم صداقات متينة يكونون أكثر عُرضة للعديد من المشاكل النفسية ، لأن الأصدقاء هم الوثاق المتين في السراء والضراء .)

الشبكة العنكبوتية - بتصريف

1- ما الفكرة الرئيسية التي عبرت عنها الفقرة الأولى من النص السابق ؟ $\frac{1}{2}$

2- العلاقة وثيقة بين الصداقة وصحة الأفراد . وضح ذلك من خلال ما سبق . 1

3- ما المقصود بقول الكاتب :

1/2 - " الأصدقاء هم الوثاق المتين في السراء والضراء "

4- الحفظ :

2 - اكتب مما حفظت من قصيدة " كرم ومروءة " بيتين بعد البيت الآتي :

أملوي إني رب واحد أمه أجرتُ فلا قتل عليه ولا أسر

ثانياً - فنون البلاغة :

(ثمانى درجات)

1- بين الأثر الفني لما تحته خط في إبراز المعنى لكل مما يأتي : 2

أ- من نص أم إسماعيل : " والطفل يقطع بصوته نياط قلبها ، وبحز بعويله في أعماق فؤادها "

ب- قال حاتم الطائي :

عنيناً زماناً بالتصعلك والغنى كما الدهر في أيامه العسر واليسر

2- قال شوقي : الناس صنفان : موتى في حياتهم وأخرون يبطن الأرض أحياء 1½

وقال جرير : يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا جبل الريان من كانا

- أكمل ما يأتي في ضوء فهمك ماسبق :

-البيت الذي احتوى على أسلوب إنشائي هو البيت : ونوعه

-البيت الذي احتوى على أسلوب خبري هو البيت :

3- عين المسند والمسند إليه والقيد فيما يأتي : المشورة لقاح العقول ، ورائد الصواب 1½

- المسند : المسند إليه : القيد

4- تصور شيئاً محبباً إليك يصعب الوصول إليه وعبر عنه مستخدماً (لعل) . 1

5- صل بين الأسلوب الإنشائي المخطوط تحته في (أ) وغرضه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب

بين قوسين في الجدول الآتي : 2

م	الأسلوب الإنشائي	الرقم	الغرض البلاغي
1	قال تعالى " <u>وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود</u> " ()	()	التعظيم
2	قال تعالى " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " ()	()	الإباحة
2	يا <u>عابر البحر</u> ما أبقي العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور ()	()	التحسر
4	قال تعالى : " <u>فمن يهدي من أضل الله</u> " ()	()	الدعاء
5	()	()	النفي

ثالثاً- النحو والصرف:

(عشر درجات)

(النحلة حشرة نافعة ، تعيش في الخلية أو في جذوع الأشجار ، تسعى من الصباح لامتصاص الرحيق فتنتج العسل الذي يشفي الناس كما قال عزوجل : " يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس ")

- 1 - استخرج من الفقرة السابقة :
1 - اسم فاعل لفعل ثلاثي - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
- 2 - اختر الإجابة الصحيحة بوضع خط تحتها لكل مما يأتي :
- الجملة التي تشتمل على ظرف مكان مبني على الضم :
- ماعاتبنت أبي قط - أجلس حيث يجلس أبي
- عدنا من السفر أمس - مكثت مع أبي في الحج شهراً
- الجملة التي تشتمل على تمييز ملحوظ محول عن الفاعل هي :
- العلماء أقل من الناس مالأً - غرسنا الأرض شجراً
- اشتريت متراً قماشاً. - سما محمد خلقاً
- 3 - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :
1 - شاهدت المعلم (حالاً جملة اسمية)
- 4 - اضبط الاسم بعد (ما خلا) ، مبينا السبب فيما يأتي :
1 - شارك الطلاب في المسابقة ما خلا طالب .
الكلمة مضبوطة السبب
- 5 - ضع (إلا) بدل (غير) فيما يأتي ، وغير ما يلزم :
1 - لم يحضر حفل المدرسة غير المتفوقين .
- 6 - قرأت 12 كتاباً و مقالات في مجالات التعليم الإلكتروني .
2 - اكتب العدد السابق بحروف عربية وضع كناية عدد مناسبة مكان النقط مع الضبط السليم.
- 7 - أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً :
2 - اشتريت كتاباً متقنة طباعته. - طباعته :
- يُعرف الكرام عند الشدائد. - عند :

- لخص القطعة التالية في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

الخطأ هو سلوك بشري لا بد أن تقع فيه جميعنا سواء كنا حكماء أو جهلاء.. فكلنا يخطئ وهذه سمة إنسانية ثابتة . لكن الخجل هو الذي يجعل من خطئه كارثة يعاقب عليها نفسه مرة بعد مرة . هناك فرق كبير بين الخجل والحياء، فالإنسان الذي يتمتع بالحياء إنسان رائع ومحبوب بين الناس؛ كما أنه يراعي دوماً شعورهم ، أما الإنسان الخجول فهو يحمل داخله عاطفة سلبية مكبوتة ، تنشأ عادةً بسبب خوفه من موقف معين يسبب له الإحراج أمام الآخرين، مما يشعره بالضيق الشديد وتزايد الرغبة في الهروب والبقاء وحيداً بعيداً عن أنظار الناس.

إن كلاً منا معرض للتوتر والقلق في وقت من الأوقات، وذلك جراء موقف معين أو مشكلة ما، وفي بعض الحالات قد يؤدي هذا التوتر إلى الاضطراب والشعور بالخجل، وهذا مختلف تماماً عن الإنسان الخجول بطبعه الذي يخشى مواجهة الناس، فيصبح منعزلاً عن مجتمعه وفي هذا أشدّ الضرر على صحته الجسمية والنفسية . فالحياء خلق له تأثير عظيم ويجب علينا المحافظة عليه وتعزيزه لدى الجميع وبالذات لدى الشباب، خاصة عندما نرى بعض الشباب يمارسون أخلاقاً ليست بأخلاقنا وعادات ليست بعاداتنا، بحيث لم يعد يردعهم لحياء ولا حتى خجل .

والحياء صفة جميلة وراقية لكن بشرط ألا يصل إلى درجة تسبب لنا سلبيات ومعوقات في حياتنا، أو حتى قصوراً في أعمالنا، بحيث نعجز عن التكيف مع الظروف والأحداث المحيطة أو الاختلاط الصحي والاجتماع الإيجابي مع الآخرين ، لذلك يجب ألا نستسلم لمشاعر الحياء الزائد ؛ بل علينا أن نحرص على تأكيد شخصياتنا دون أدنى اعتداء على حقوق الآخرين .

الشبكة العنكبوتية - بتصرف

خامساً- التعبير:

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين ما لا يقلّ عن (١٨ سطرًا) مراعيًا الأسس الفنيّة للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

1- المقال:

- لن أحب وطني لأنه وهبني ما وهبني فقط ، بل سأعشق تراب بلدي دون سبب، وسأسعى ما حبيت لأترجم هذا الحب عملا وسعيا وإخلاصا لا حدود له .

2- القصة القصيرة :

- شاب خلوق نشأ في رعاية أسرة كريمة ، كان ناجحا في دراسته ، متفوقا في عمله ، حتى سافر للخارج في رحلة سياحية والتقى هناك

(الموضوع:)

انتهت الأسئلة



دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه الفني للغة العربية - منطقة الفروانية التعليمية

الاختبار التجريبي الثاني - للفترة الدراسية الأولى
الصف الحادي عشر - العام الدراسي 2025/2024م - في مادة اللغة العربية

أولاً: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية : (إحدى وعشرون درجة)
السؤال الأول : من الحديث الشريف (النفر الثلاثة) ، اقرأ ثم أجب. (أربع درجات)
عن أبي هريرة أنه سمع النبي - صلى الله عليه وسلم - يقول : " ثم إنه أتى الأبرص في صورته وهيئته، فقال : رجل مسكين ، تقطعت به الحبال في سفري ، فلا بلاغ اليوم إلا بالله، ثم بك ، أسألك بالذي أعطاك اللون الحسن والجلد الحسن والمال بغيراً أتبلغ عليه في سفري ، فقال له : إن الحقوق كثيرة ، فقال له : كأني أعرفك ألم تكن أبرص يقدرك الناس ، فقيراً فأعطاك الله ؟ فقال : لقد ورثت لكابر عن كابر ، فقال : إن كنت كاذباً فصيرك الله إلى ما كنت . وأتى الأقرع في صورته وهيئته ، فقال له مثل ما قال لهذا ، ورد عليه مثل ما رد عليه هذا . قال إن كنت كاذباً فصيرك الله إلى ما كنت . وأتى الأعمى في صورته وهيئته فقال : رجل مسكين وابن سبيل ، وتقطعت بي الحبال في سفري فلا بلاغ اليوم إلا بالله ، ثم بك ، أسألك بالذي رد عليك بصرك شاةً أتبلغ بها في سفري ، فقال : قد كنت أعمى ، فردّ الله بصري ، وفقيراً فقد أغناني ، فخذ ما شئت ، فوالله لا أجهدك اليوم لشيء أخذته الله ، فقال : أمسك مالك ، فإنما ابتليتكم ، فقد رضي الله عنك ، وسخط على صاحبك ».

1- استخلص الغاية من الحديث الشريف . (1)

2- في الحديث الشريف مواقف متباينة للنفر الثلاثة. وضحها . (1)

3- ضع خطأً تحت المُكَمَّل الصحيح فيما يأتي :

أ - من سمات الأسلوب النبوي في النص السابق : (1/2)

- الأسلوب القصصي
- الإيجاز في العرض
- الاعتماد على المحسنات البديعية .
- الإغراق في الخيال

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق. (1/2)

- تعليل - تفصيل - نتيجة - إجمال

4 - " فقد رضي الله عنك، وسخط على صاحبك » (1)

- وظّف مترادف (سخط) في جملة من إنشائك .

السؤال الثاني : من موضوع (قرآن الفجر) ، اقرأ ثم أجب . (أربع درجات)

" وكان أبي - رحمه الله - كبير القضاة الشرعيين في هذا الإقليم ، ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان ؛ يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم ، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق ، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد ، ويُطل على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة ، ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه ، وتراب المعاني الأرضية فلا يتعرّض له ، ويدخل في الزمن المتحرر من أكثر قيود النفس ، ويستقرُّ في المكان المملوء للجميع بفكرة واحدة لا تتغير ، ثم لا يرى من الناس إلا هذا النوع المُرتَّب الروح بالوضوء ، المدعوّ إلى دخول المسجد بدعوة القوة السامية ، المُنحني في ركوعه ليخضع لغير المعاني الذليلة ، الساجد بين يدي ربه ليُدرك معنى الجلال الأعظم " .

1- كيف يرتقي الاعتكاف بالنفس الإنسانية ؟ (1)

.....
.....

2- للآباء أثر كبير في توجيه سلوكيات أبنائهم . (1)

- وضّح من خلال فهمك الموضوع .

.....
.....

3- اختر الإجابة الصحيحة لكل عبارة مما يلي :

أ - " وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد " . (1/2)

- القيمة المستخلصة من عبارة الكاتب السابقة .

- الصدق والأمانة - الزهد والتسامي - التأمل والتدبر - التواضع والسماحة

ب - من سمات شخصية الكاتب التي يعكسها النص السابق . (1/2)

- (ذو ثقافة موسوعية) - (ذو نزعة إسلامية)

- (خبير بالنفس البشرية) - (صاحب ثقافة تاريخية)

4- وظّف الفعل (برح) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين . (1)

.....
.....

السؤال الثالث - من نص " كرم ومروءة " ، اقرأ ثم أجب . (أربع درجات)

أماويّ قد طال التجنّب والهجر وقد عذرتني فـي طلابكم العذُرُ
أماويّ إنّ المال غادٍ ورائحُ ويبقى من المال الأحاديث والذُكُرُ
أماويّ إمّا مانعٌ فمبيّنُ وإمّا عطاءً لا ينهنهه الزّجـرُ
أماويّ إنّي لا أقول لسائلٍ إذا جاء يوماً ، حلّ في مالنا نزرُ
أماويّ ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشرت نفسٌ وضاق بها الصدرُ

1- للشاعر فلسفة في نظرتة إلى المال . اشرح ذلك . (1)

2- كرّر الشاعر نداءه لزوجته في النص السابق . فما دلالة ذلك ؟ (1)

3- تخيّر البديل الصحيح من البدائل الآتية :

أ - أماويّ إنّي لا أقول لسائلٍ إذا جاء يوماً حلّ في مالنا نزرُ (1/2)

- دلالة تكبير كلمة (سائل) في البيت السابق :

- التعظيم والتشريف - التحقير والسخرية - الشمول والعموم - التقليل والندرة

ب - الفكرة الجزئية المعبرة عن البيت الخامس :

- وظيفة المال مساعدة المحتاجين والوقوف بجوارهم . ()

- المال لا يغني عن المرء شيئاً إذا حان أجله . ()

- الكريم لا يرد سائلاً أو يرفض له طلباً . ()

- المال فانٍ ولن يبقى منه إلا السُّمعة الطيبة . ()

4- أكمل الفراغ في الجملة الآتية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (سأل) : (1)

الله - سبحانه وتعالى - لا يرد من يرحوه .

السؤال الرابع : من موضوع " أم إسماعيل " ، اقرأ ثم أجب . (ثلاث درجات ونصف)

" والطفلُ يصيح ويصخب ، يقطع بصوته نياط قلبها ، ويحز بعويله في أعماق فؤادها . رحماك يا رب ! هذا طفل جفَّ حلقه حتى عجز عن البكاء ، وانقطع عن الغذاء حتى خارت قواه ، وخفتت أنفاسه ، وهذه أم ترى وحيدها يسلم روحه ويجود بنفسه ، وهي لا تجد لها مُعيناً في وحدتها ولا سلوة في مصابها

رأت رحمة الله تحوطها وعناية ربها تظلها ، فجلست خائرة القوى ، يقطر العرق من جبينها ، وأكبت على الطفل متلهفة ، تروي ظمأه ، وتبلل بالماء شفثيه ، فسرها أن ترى الحياة تدبُّ في جسمه وأن يقبل عليها في لهفة وشوق فتضمه إلى صدرها ، وتربت عليه بيدها ، تكفكف دموعه ، وتسري عنه شجونه وأحزانه ، حتى إذا اطمأنت على وليدها ، وعادت إليها الثقة بنجاته ، وعاودها السرور بحياته ، ارتوت هي أيضاً ، فسرت فيها الحياة ، وانقشعت تلك السحابة السوداء التي أظلمت زمانا ، وذلك بفضل الله وعنايته " .

1- من يثق في رحمة الله لا يخيب رجاؤه . دَلِّل على صدق هذه المقولة . (1)

2- تعددت مواقف البلاء والإيثار . حدد موقفاً لكل منهما من خلال فهمك الموضوع. (1)

3- تخيّر الإجابة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يأتي :

أ - تُمثّل الفقرة الثانية - فيما سبق - من عناصر القصة : (1/2)

- الزمان - المكان - العقدة - الحل

ب - المقصود بالتعبير الآتي : " وانقشعت تلك السحابة السوداء التي أظلمت زمانا " : (1/2)

- ذهاب الهم وانجلاء الكرب .
- شدة التأثر والحزن لما أصابها .
- صفاء الجو وتوقف المطر .
- ضيق الحال والحيرة لما أصابها .

4- الطفل يقطع بصوته نياط قلبها . (1/2)

- أكمل ما يأتي :

- جمع كلمة (نياط) في العبارة السابقة :

السؤال الخامس: (تطبيقي من خارج المقرر) ، اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات ونصف)

" أي أبناي المعلمين ، إنكم تجلسون من كراسي التعليم على عروش ممالك ، رعاياها أطفال الأمة ؛ فسؤسؤوهم بالرفق والإحسان ، وتدرّجوا بهم من مرحلة كاملة في التربية إلى مرحلة أكمل ، إنهم أمانة الله عندكم ، وودائع الأمة بين أيديكم ، سلمتهم إليكم أطفالاً ، لتردوهم إليها رجالاً ، وقدمتهم إليكم هياكل لتنفخوا فيها الروح ، وألفاظاً لتعمروها بالمعاني ، وأوعية ؛ لتملأوها بالفضيلة والمعرفة .

إنكم رعاة وإنكم مسؤولون عن رعيّكم ، وإنكم بناءة ، وإنكم لمسؤولون عما يقع في البناء من زيغ أو انحراف .

إنّ من الطّباع اللازمة للأطفال أنهم يحبون من يتحبّب لهم ، ويميلون إلى من يُحسن إليهم ، ويأنسون بمن يُعاملهم بالرفق ، ويُقابلهم بالبشاشة والبشر ، فواجب المُربي الحاذق المخلص - إذا أراد أن يصل إلى نفوسهم من أقرب طريق وأن يصلح نزعاتهم بأيسر كلفة وأن يحملهم على طاعته وامتنال أمره بأسهل وسيلة - هو أن يتحبب إليهم ، ويقابلهم بوجه مهلّل ، ويبادلهم التحيّة بأحسن منها ، ويسألهم عن أحوالهم باهتمام ."

(من كتاب آثار الإمام محمد البشير الإبراهيمي الجزء الثاني ص112)

1- للكاتب طريقة مثلى في تربية المتعلمين . وضّح ذلك . (1)

2- علّل تحمّل المعلمين مسؤولية نجاح المتعلمين أو إخفاقهم . (1)

3- التعبير بالجملة الاسمية : (إنكم رعاة) يفيد : (1)

- التجدد والاستمرار .
- الشمول والعموم .
- التحقق والثبات .
- التعظيم والتقدير .

4- هات مفرد الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي . (1/2)

- وإنّكم بُناة ، وإنّكم لمسؤولون

السؤال السادس: (الحفظ)

- اكتب مما حفظت من قصيدة (كرم ومروءة) بيتين بعد البيت الآتي :

أماويّ إنّي ربّ واحد أمّه أجرتُ فلا قتّل عليه ولا أسرُ

ثانياً : التذوق الفني : (ثماني درجات)

1- قال المُتَنَبِّي : إني أصاحب حلمي وهو بي كرم ولا أصحاب حلمي وهو بي جنب
- حدّد المُسند والمُسند إليه فيما تحته خط في البيت السابق . (1)
- المُسند : المُسند إليه :

2- قال تعالى : " هذا خلقُ الله فأروني ماذا خلقَ الذين من دونه بل الظالمون في ضلالٍ مُبين "

(2) - استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :
- أسلوباً خبرياً :
- أسلوباً إنشائياً : بين صيغته :

3 - (وكان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوه منها) (1)
وضح أثر الصورة الفنية السابقة في إبراز المعاني والاتجاهات .

4 - ضَعْ خطأً تحت المُكَمَّل الصحيح فيما يأتي : (2)

أ- قال الشاعر مادحاً الرسول صلى الله عليه وسلم :

كيف ترقى رُقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء

- الغرض البلاغي للنداء في البيت السابق هو :

- التحقير - التعظيم - التضجر - التحسر

ب - قال تعالى : " ربَّنَا لا تَوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا "

- الغرض البلاغي للنهي في الآية الكريمة السابقة هو :

- التوبيخ - التوبيس - النصح - الدعاء

5 - اختر لكل أسلوب إنشائي في القائمة (أ) صيغته من القائمة (ب) . (2)

(أ)	الاختيار	(ب)
1- قال تعالى : " وأعدّوا لهم ما استطعتم من قوة "		- الرجاء
2- قال الشاعر : عسى فَرَجٌ يأتي به الله إنّه له كل يوم في خليقته أمر		- النهي
3- قال الشاعر : ليت الكواكب تدنو لي فأنظّمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي		- الأمر
4- قال تعالى : " ولا تمش في الأرض مرحاً "		- التمني
		- الاستفهام

ثالثاً : السلامة اللغوية : (عشر درجات)

اقرأ العبارة الآتية , ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

(تَوَجَّهَ المعتمرون تسبقهم الفرحة إلى مكة صباحاً ، إذ أدَّوا مناسك العمرة بكل يسر وسهولة)

1- أخرج من العبارة السابقة ما يأتي :

أ - حالاً جملة فعلية : - محلّها من الإعراب :

ب - ظرفاً مبنياً : - علامة بنائه :

2- اضبط ما تحته خط فيما يلي , مبيناً السبب :

- لم يرفع التاريخ سوى رجال تمسكوا بمبادئهم .

- الكلمة مضبوطة : السبب :

3- صوّب الخطأ النحويّ في كلِّ مما يأتي :

أ - لله درك عالم :

ب - هذه الدار مبيوعة :

4 - صُغ اسم الفاعل من الفعل الذي تحته خط فيما يلي ، واضبط معموله بالشكل .

- الأمل يحيي نفوساً وهنت عزيمتها .

.....

5- حوّل ما تحته خط فيما يأتي إلى تمييز ، مغيراً ما يلزم :

- ارتقت مكانة الأديب المبدع .

6- أجب بالمطلوب بين القوسين فيما يأتي :

أ - حفظت جزءاً من القرآن الكريم . (العدد 17 مُعرّف بـ "أل")

ب - تغيّب عن الاجتماع باحثات . (كناية عدد مناسبة)

7- اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن فيما يأتي :

- باع التاجر البضاعة عدا القليل .

.....

8- استبدل بالأرقام ألفاظاً عربية مضبوطة بالشكل فيما يأتي :

- قرأت (11) صفحة من المجلة العلمية وتوقفت عند الصفحة (16)

.....

9- أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تفصيلياً .

أ - دعا المؤمنون ربهم خاشعين :

.....

ب - قال الشاعر :

ما كنت إلا السيف زا

د عليّ صروف الدهر صقلا .

(خمس درجات)

رابعاً : التلخيص :

اقرأ النص التالي ثم لخصه في حدود الثلث مراعيًا استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة .

لعبت اللغات الراقية لدى أبنائها المنتسبين إليها دورًا يتجاوز بكثير مجرد مهمة التوصيل والفهم والإفهام وقضاء الحاجات اليومية ، فاللغة في شكلها الذي يتكون من بنية كلامية مُنقاة تُلقي العناية على يد أبنائها جيلًا بعد جيل في تشكيل أصول الصحة والجمال بها ، فهذه اللغة تتجاوز مهامها المنوطة بها من مرحلة مجرد قضاء الحاجات والتعبير عن الرغبات إلى مرحلة بناء الأفراد والجماعات ، وتشبيد المعارف والحضارات .

واللغة العربية في ماضيها المجيد وتراثها العريق تأتي في مقدمة اللغات التي نجحت في القيام بدورها الحضاري الرفيع ، فارتقت بأمة من مجتمع الصحراء المتواري لتكون هي ولغتها قائدة الحضارة والمعرفة على مستوى العالم قرونا عديدة متوالية ، ويكفي في هذا المقام أن نتذكر أنها شُرُفت بحمل آخر رسالات السماء إلى الأرض بلسان عربي مبين .

لكن اللغة في حاضرها اليوم بحاجة إلى أن نتذكر وأن تستجمع قواها لمواجهة متطلبات الحاضر والمستقبل في المجال المعرفي والحضاري ، وأن تنتهي بفضل وعي أبنائها وهمتهم للقيام بدورها الحقيقي في المحافظة على الهوية ، واستعادة ما هُدد منها بالضياع .

ولنتذكر أننا في عصر تلعب فيه حالة لغات الشعوب - قوة أو ضعفًا - دورًا مهمًا في المحافظة على كيان الأمة ، أو التفريط فيه وتركه عرضة لتقلبات الأهواء والأحداث من حوله .

لقد ساعدت اللغة العربية هذه الأمة على تشكيل هويتها ، والتفخُّح على ثقافات العالم التي سبقتها والمعاصرة لها ، ولقد فُتِح الباب أمام كل الأجناس والأعراق لتحمل شرف الانتماء إلى العربية من خلال تَعَلُّم اللسان العربي ، فتسابق أبناء الحضارات الأخرى ممن عاشوا في كَنَف الإمبراطورية الإسلامية إلى إجادة العربية والتسابق في الإبداع ووضع المؤلفات بها ، والمشاركة في وضع أسس قواعد مختلف العلوم بها ، وأصبحت أسماؤهم رموزًا بارزة في بعض فروع المعرفة .

من كتاب (إنقاذ اللغة إنقاذ الهوية) للدكتور أحمد درويش وكيل كلية دار العلوم جامعة القاهرة .

خامساً : التعبير : (اثنتا عشرة درجة)

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن ثمانية عشر سطرًا ، مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .
- 1- التواضع خلقٌ رفيعٌ ، وسلوكٌ قويُّمٌ ، ينسجُ عرى المودةِ ، ويقطعُ حبالَ الكراهيةِ ، ويسهم في بقاء مجتمع الإخاء والفضيلة ، وإعلاء قيم الرفق والرحمة .
- اكتب مقالاً حول هذا الموضوع .
- 2- كان شابًا في مُقتبل العمر، يعمل نجارًا في منجرة والده مساءً، ويكمل دراسته في صباح اليوم التالي ، متسلحًا بالصبر وطموحاته الكبيرة ، لم يمنعه ضيق الحال من مواصلة الاجتهاد في أن يحقق حلمه بالحصول على منحة دراسية في جامعة عريقة .
- اكتب قصة هذا الشاب .



دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه الفني للغة العربية - منطقة الفروانية التعليمية

الاختبار التجريبي - للفترة الدراسية الأولى
الصف الحادي عشر - العام الدراسي 2025/2024م - في مادة اللغة العربية

• أولاً: الفهم والاستيعاب والثروة: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول: من نص "وقفة على السور"، اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب: (أربع درجات)

يزحف الفكر في صخورك حتى
ينجتون الحياة من راعفِ الدهر
وأيدٍ مشنَّجاتٍ عرايا
أبحر الباحثون عن ذرّة التّاج
تركوا الأرضَ والجفافُ احتواها
كأصغي إلى البُناةِ الرّجال
ومن رَغوةِ الليالي الطّوال
نابضاتِ العُرُوقِ والأوصال
وغابَتْ مواكبُ اليَـامال
كاحتواءِ الشقاءِ وجهَ الجمال

1- أظهر النص السابق معاناة الأجداد في بناء السور. استخلص اثنين من مظاهر تلك المعاناة. (1)

1- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ- الشعور المسيطر على البيت الأول: (1/2)

- التفاؤل والأمل بالمستقبل . - الإعجاب بسور الكويت وذكرياته .

- الاعتزاز والافتخار بكفاح الأجداد . - الإشفاق والرافة بحال الآباء والأجداد.

ب- التعبير بصيغة المضارع في قول الشاعر: (ينجتون الحياة من راعفِ الدهر) يدل على: (1/2)

- الثبات والدوام - التجدد والاستمرار - التحقق والتأكيد - الظن والشك

2- تعددت جوانب الإبداع في كل من الفكر والتعبير في النص. (1)

استخلص جانباً لكل منهما، مستدلاً.

3- (كِدْتُ أَصْغِي إِلَى الْبُنَاةِ الرَّجَالِ) مفرد (البُنَاةِ) : (1)

السؤال الثاني: من موضوع: "قرآن الفجر" اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب: (ثلاث درجات ونصف)

" واهتَزَّ المكان والزمان كأنما تجلَّى المتكلم سبحانه وتعالى في كلامه ، وبدا الفجر كأنه واقف يستأذن الله أن يضيء من هذا النور .

وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما مُحِيت الدنيا التي في الخارج من المسجد، وبطل باطلها، فلم يبقَ على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ،ومكان العبادة ،وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعاً على طبيعته الأرضية.

أما الطفل الذي كان في يومئذٍ فكأنما دُعِيَ بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت «ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن»، وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت «واصبر وما صبرك إلا بالله».

1- تضمنت الفقرة السابقة مشهداً من مشاهد الاعتكاف . وضحه . (1)

.....
.....

2- للاستماع للقرآن تأثير كبير في نفس الكاتب وسلوكه. بيّن ذلك من خلال الفقرة السابقة. (1)

..... في نفس الكاتب:
..... في سلوكه:

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي

(1/2) - من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة السابقة :

- دقة الوصف والتصوير.

- صعوبة الألفاظ والتراكيب.

- الاكتفاء بالأسلوب الإنشائي.

- الأسلوب القصصي.

4- أكمل العبارة التالية بتصريف مناسب من كلمة (أثر): (1)

- الشعر المعبر يحدث في النفس.

السؤال الثالث: من موضوع "كرم ومروعة" اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب: (أربع درجات)

أماويّ قد طال التجنب والهجر وقد عذرتني في طلابكم العذر
أماويّ إن المال غادٍ ورائح ويبقى من المال الأحاديثُ والذكرُ
أماويّ إما مانع فمبيّنُ وإما عطاء لا يُنهنه الزجرُ
أماويّ إني لا أقول لسائلٍ إذا جاء يوماً حلّ في مالنا نزرُ
أماويّ لا يُغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدرُ

1- يتضمن البيت الثاني مبرراً للشاعر في حوارهِ مع زوجته حول نزعتهِ للكرم. اشرح ذلك. (1)

.....
.....

2- الناس من وجهة نظر الشاعر صنفان. (1)
اذكرهما، مبينا تأثير كل منهما كما فهمت من الأبيات.

.....
.....

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي

(1) - جاءت كلمة (سائل) في البيت الثالث نكرة للدلالة على:

- التخصيص. - التعظيم.

- العموم. - التحقير.

4- وضح المعنى السياقي لكلمة (نفض) في الجملتين الآتيتين: (1)

- نفض الرجل الغبار عن رداءه. معنى (نفض):

- نفض الرجل من مرضه. معنى (نفض):

السؤال الرابع: من موضوع "أم إسماعيل" اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب: (ثلاث درجات ونصف)

" حاولت أن تستعطفه وتتوسل إليه بفلذة كبده، وترجوه ألا يخلي بينها وبين الجوع القاتل، والعطش المميت، وقد تكون سألته من يحميها من سطو الذئاب؟ ومن يمنعها من فتك الوحوش؟ وكيف يحتملان لفح الشمس وحرارة الجو؟ ولكنه لم يستمع إلى قولها، بل أبان لها أن ذلك أمر الله، فلا بد لها من الخضوع والاستسلام لأمره، فلما علمت كفت عن حوارها، واستسلمت لأمر الله وقالت: لن يضيعنا "

أما إبراهيم فإنه انحدر من تلك الربوة يتقله الإشفاق والخوف، ويدفعه الإيمان والثقة بالله، ولا شك أنه الآن يتحسر جوى ولوعة لبعاد فلذة كبده، وفراق حشاشة نفسه، ووداع بكره الذي اكتحلت عيناه به بعد أن اكتمل عمره أو كاد

1- تعددت الأخطار التي واجهت السيدة هاجر في الفقرة السابقة. اكتب اثنين منها . (1)

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (1)

- تمثل الفقرة السابقة من عناصر القصة:

- الحل. - العقدة.

- الزمان والمكان. - الفكرة.

3- من خلال فهمك أحداث القصة، استخلص ما يلي:

أ - موقفا يمثل قمة البلاء. (1/2)

ب - موقفا يمثل قمة العطاء. (1/2)

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (1/2)

(وهما ضعيفان لا يملكان إلا القليل من الماء وسقاءً فيه شيء من الماء)

- جمع كلمة (سقاء) في الجملة السابقة :

(أسقية - سقاء - سقايا - سقاؤون)

السؤال الخامس: تطبيقي من خارج المقرر، اقرأ الفقرة، ثم أجب عما يليها من أسئلة: (أربع درجات)

" العلم من أهم أعمدة البناء في الأمم، فبالعلم تبنى الأمم وتتقدم، ويقضى على التخلف والرجعية والفقر والجهل، وغيرها الكثير والكثير من الأمور، التي من الممكن أن تؤخر تطور الأمة ونجاحها.

وما نشاهده اليوم من المصنوعات والمخترعات الحديثة دليل ظاهر، وبرهان ساطع يشير إلى منزلة العلم وأثره على البشرية.

ومن آثار العلم الواضحة للعيان انخفاض نسبة الجريمة في المجتمع؛ حيث إنه يرفع نسبة الوعي في المجتمع، ويقلل المعتقدات الخاطئة والخرافات القديمة، وتظهر أهمية العلم بشكل كبير في المجتمعات التي تمتلك مشكلات حقيقية، وخاصة الدول النامية والفقيرة، التي تنتشر بها المشكلات والقضايا الحياتية والاجتماعية، مثل مشكلات البيئة وتلوثها ومشكلات الزراعة والنقل، وغيرها الكثير، فإن العلم يُذهب عن تلك المجتمعات هذه المشكلات".

(من مقال "أثر العلم" للدكتورة سوزان القليني - الشبكة العنكبوتية)

1- بين هدف الكاتبة من الفقرة السابقة. (1)

2- أظهرت الفقرة السابقة بعض المشكلات الاجتماعية ودور العلم في حلها. وضح بمثال. (1)

3- اكتب أثرين لفضل العلم خلاف ما ذكر في الفقرة السابقة. (1)

4- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله:

(1/2)

- نتيجة.

- تعليل.

- إجمال.

- تأكيد.

5- (العلم يُذهب عن المجتمعات هذه المشكلات)

(1/2)

- مترادف (يُذهبُ) في الجملة السابقة:

السؤال السادس: (الحفظ):

(درجتان)

2) اكتب مما حفظت من نص (كرم ومروءة) البيتين التاليين للبيت الآتي:

وإنِّي لا آلو بمالٍ صنيعاً فأولهُ زادٌ وآخرهُ ذخرٌ

(ثمانى درجات)

• ثانياً: التدوق الفنى:

1- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية:

- (1) أ - (المشورة لقاح العقول، ورائد الصواب.) **المسند في الجملة السابقة:**
رائد - الصواب - المشورة - لقاح العقول
- (1) ب - " يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قومٌ من قومٍ عسى أن يكونوا خيراً منهم " **الغرض من النهي في الآية السابقة:**
التهديد - النصح - الدعاء - التوبيخ

2- ضع رقم كل أسلوب إنشائي من (أ) أمام الغرض المناسب له في (ب) فيما يلي:

(أ)	(ب)
1	قال تعالى: "وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض"
2	قال تعالى: " ألم نشرح لك صدرك "
3	يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً عن محبيها
4	قال تعالى: " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم "
	التعظيم
	الإباحة
	التقرير
	التحسر
	التئيس

- (1) **3- ميّز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي فيما يأتي:**
- " بنس الاسم الفسوق بعد الإيمان " (.....)
- " إنّ هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم " (.....)

- (2) **4- بيّن أثر الصور الفنية في كل مما يأتي:**
- سمعنا القرآن غصاً طرياً كأول ما نزل به الوحي.

.....
- كستنا صُروف الدهر ليناً وغلظةً.

- (1) **5- صغ من تعبيرك: أسلوب تمنٍ حقيقياً.**

• ثالثاً: السلامة اللغوية: (عشر درجات)

قال تعالى: "وَجَاءُوا آبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ (16) قَالُوا يَا أَبَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَاعِنَا فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ" وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ (17)"

1- أخرج من النص السابق ما يلي: (2)

- ظرفاً معرباً:
- حالاً جملة فعلية:
- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي:
- فعله:

2- اضبط ما تحته خط فيما يأتي: (1)

- نجحت الطالبات ما عدا طالبة.
- الكتاب متقنة طباعته.

3- املأ الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب منك بين القوسين: (1½)

- ما نجح غير (مستثنى جمع مذكر سالم)
- الطالب الفائق من معلميه. (اسم مفعول من الفعل يُقَدَّر)
- ما كذب الرسول محمد p (ظرف زمان مبني)

4- استبدل بما تحته خط فيما يلي المطلوب بين قوسين، مغيراً ما يلزم: (1)

- باحترام القوانين يزداد الأمن في الكويت. (تمييزاً)
- أدى المسلمون الصلاة وهم خاشعون. (حالا مفردة)

5- عبّر عن المعنى التالي مستخدماً أسلوب استثناء أداته (إلا) مع ضبط المستثنى: (1)

- عاد المجاهدون من المعركة واستشهد مجاهد.

6- اكتب الأرقام بألفاظ عربية، وضع في الفراغ كناية عدد مناسبة فيما يأتي: (2)

- شارك في مسابقة الشعر (12) طالباً، وقد حفظ كل منهم (20) و من الأبيات.
- شارك في المسابقة (.....) طالباً، وقد حفظ كل منهم (.....) و من الأبيات.

7- صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي: (1½)

- اشتريت الثلاث سيارات.
- كم كتاب قرأت حول فضل اللغة العربية؟
- أناجح أخاك في الاختبار؟

رابعاً: التلخيص:

(خمس درجات)

- لخص الفقرة التالية في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

" تُعرَفُ ثقافةُ الرجلِ المثقفِ بعلاماتٍ كثيرةٍ، ولو لم تكن لها بالفكر والاطلاع صلَةٌ، وندر أن يظهر من الإنسان أثرٌ محسوسٌ إلا كان فيه علامة من العلامات على نصيبه من ثقافة زمانه، على أن هذه العلامات تتفاوت في القيمة، وأدلها وأقومها كلام الإنسان ورأيه في كلام غيره، لأن الكلام صورة نفسية وقدرة عقلية في وقت واحد، فهو يكشف عن نفس قائله كما يكشف عن قدرة عقله ومبلغ عرفانه.

فأبو بكر الصديق رضي الله عنه كان أحرص الناس على كلامٍ يبدر من لسانه، وكان أعلم الناس بموضع كلام الرجل من مروءته وشرفه؛ فكان كلامه نزرًا، ووصيته بالإقلال من المقال أسبق وصاياهِ إلى ولاته وعماله.

أما كلامه فهو من أرجح ما قيل في موازين الكلام، سواء في ذلك موازين الكلام أو موازين الخلق والحكمة، وكانت له طلاقة في الخطاب إلى جانب هذه البلاغة في الكلام.

وكان يروي الشعر ويحفظ الأمثال لكنه لم ينظم الشعر فيما أجمع عليه الثقات، ولكنه قريب السليقة ممن قالوه ولو بالتذوق والحفظ.

لقد كان يزينه طبعٌ سليمٌ، وملاحظة صادقة، وخبرة بالدنيا من طريق المعاملة والسياحة وإصغاء إلى الحسن من القول والوثيق من الأخبار، واستيعاب للقرآن كله، ولفقه الدين كله، ودراية بما استوعب من معانيه عن فهم وعن سماع ممن نزل عليه القرآن الكريم صلوات الله وسلامه عليه، وإن فقه القرآن لينبوع يستمد منه الصديق ط سلامة طبعه وصفاء ذهنه.

(بتصرف من كتاب عبقرية الصديق للعقاد)

التلخيص

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• خامساً: التعبير: (اثنًا عشرة درجة)

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين ، مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود ثمانية عشر سطرًا .

1- المال نعمة من نعم الله على الإنسان، يسعى المؤمن لكسبه بشرف، وينفقه ابتغاء رضا الله تعالى، ومن بذل به فإنما يبخل على نفسه. - اكتب مقالاً حول ما سبق.

2- أصابته إعاقة فرضي بقضاء الله وقدره، ولم تمنعه إعاقته من السعي لتحقيق حلمه في أن يكون طبيباً مشهوراً، ويصبح سفيراً لبلاده لدى منظمة الصحة العالمية. - اكتب قصته.



دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه الفني للغة العربية – منطقة الفروانية التعليمية

الاختبار التجريبي الرابع - للفترة الدراسية الأولى
الصف الحادي عشر - العام الدراسي 2025/2024م - في مادة اللغة العربية

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية:

(إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول: من حديث "النفر الثلاثة" اقرأ، ثم أجب:

(أربع درجات)

عن أبي هريرة رضي الله عنه، أنه سمع النبي -صلى الله عليه وسلم يقول:- " ... ثم أنه أتى الأبرص في صورته وهينته، فقال: رجل مسكين، تقطعت به الحبال في سفري، فلا بلاغ اليوم إلا بالله، ثم بك، أسألك بالذي أعطاك اللون الحسن والجلد الحسن والمال بغيرا أتبلغ عليه في سفري، فقال له: إن الحقوق كثيرة، فقال له: كأي أعرفك ألم تكن أبرص يقذرك الناس، فقيرا فأعطاك الله؟ فقال: لقد ورثت لكابر عن كابر، فقال: إن كنت كاذبا فصيرك الله إلى ما كنت. وأتى الأقرع في صورته وهينته، فقال له مثل ما قال لهذا، ورد عليه مثل ما رد عليه هذا. قال إن كنت كاذبا فصيرك الله إلى ما كنت. وأتى الأعمى في صورته وهينته فقال: رجل مسكين وابن سبيل، وتقطعت بي الحبال في سفري فلا بلاغ اليوم إلا بالله، ثم بك، أسألك بالذي رد عليك بصرك شاة أتبلغ بها في سفري، فقال: قد كنت أعمى، فرد الله بصري، وفقيرا فقد أغناني، فخذ ما شئت، فوالله لا أجهدك اليوم لشيء أخذته لله، فقال: أمسك مالك، فإنما ابتليتم، فقد رضي الله عنك، وسخط على صاحبك".

1- في قصص السابقين دروس وعبر كثيرة. استخلص من الحديث السابق اثنين منها. (درجة)

2- اختر الإجابة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يأتي:

أ- من العادات الاجتماعية السيئة التي اشتمل عليها الحديث: (درجة)

- الخيانة والغدر. - الإخلاف في الوعد.

- الكذب والبخل. - الرياء والنفاق.

ب- "و تقطعت بي الحبال في سفري فلا بلاغ اليوم إلا بالله". (درجة)

دلالة الفعل المخطوط تحته في العبارة السابقة:

- التجديد - الاستمرار

- التحقق - التشكيك

ت- "فوالله لا أجهدك اليوم بشيء أخذته لله" (درجة)

مرادف كلمة (أجهدك) في الجملة السابقة:

- أكرمك - أتعبك - أهملك - أعذرك

السؤال الثاني: من قصيدة كرم ومروءة اقرأ ثم أجب:

(أربع درجات)

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| ١- أماوي قد طال التجنب والهجر | وقد عذرتني في طلابكم العذُر |
| ٢- أماوي إن المال غادٍ ورائحٌ | ويبقى من المال الأحاديث و الذكر |
| ٣- أماوي إما مانع فمبين | وإما عطاء لا ينهنهه الزجرُ |
| ٤- أماوي إني لا أقول لسائلٍ | إذا جاء يوماً ، حلّ في مالنا نزر |
| ٥ - أماوي ما يغني الثراء عن الفتى | إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر |

1- استخدم الشاعر وسائل عدة لإقناع زوجته بسلامة مسلكه. اذكر هذه الوسائل. (درجة)

2- وضح مدى اتفاق رؤية الشاعر نحو المال أو اختلافها مع الإسلام. (درجة)

3- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته: (درجة)

- "لا تبطلوا صدقاتكم بالمنّ والأذى" البيت الذي يتفق ومضمون الآية السابقة:

- الثاني - الثالث - الرابع - الخامس

4- وظف جمع كلمة (الدهر) في جملة من إنشائك. (درجة)

السؤال الثالث: من نص "قرآن الفجر" اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

لا أنسى أبدا تلك الساعة ونحن في جو المسجد، و القناديل معلقة كالنجوم في مناطها من الفلك، وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب، والناس جالسون عليهم وقار أرواحهم، ومن حول كل انسان هدوء قلبه وقد استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس، فيكون لكل شيء معناه الذي ليس منه ومعناه الذي ليس منه، فيخلق فيه الجمال الشعري كما يخلق المنظر المتخيل. لا أنسى أبدا تلك الساعة وقد انبعث في جو المسجد صوت غرد رخيم، يشق سدفة الليل في مثل رنين الجرس تحت الأفق العالي وهو يرتل هذه الآيات من اخر سورة النحل.

(ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ۗ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ۚ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ ۗ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ (125) وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ ۗ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ (126)

1- حدد الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة السابقة. (درجة)

.....

2- بين دلالة المشهد الذي رسمه الكاتب في الفقرة السابقة. (درجة)

.....

3- اختر الإجابة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يأتي: (درجة)

من السلوكيات الإسلامية التي التزمها الكاتب:

أ- صلة الرحم.

ب- الاعتكاف في المسجد.

ت- المحتاجين.

ث- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

4- أكمل الفراغ الآتي بالتصريف المناسب لكلمة (أثر): (درجة)

الأمثال الشعبية من الأقوال.....

السؤال الرابع: من نص "أم اسماعيل" اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

وهي الآن ملتاعة متحسرة، كئيبة متذمرة، لم تجد دواء لعلتها، وكشفاً لدائها إلا إقصاءه وأمه عن دارها؛ وإبعادهما عن عينها، فتمنت على زوجها أن يذهب بهاجر وطفلها إلى أقصى الأماكن، حتى لا يصل صوتهما إلى سمعها، ولا تقذى برويتهما عينيها.

أذعن لإرادتها وكأن الله أوحى إليه أن يطيع أمرها ويستجيب إلى رجائها؛ فركب دابته، واصطحب الغلام وأمه، وسار ترشده إرادة الله وتحذوه عنايته وطال به السير، وامتد الطريق، حتى وقف عند مكان البيت. فأنزل هاجر وطفلها في هذا المكان البقع، وتركهما في تلك البقعة الجرداء، وهما ضعيفان لا يملكان شيئاً، سوى مزود به قليل من الطعام، وسقاة فيه شيء من الماء، وإيمان بالله يعمر قلبيهما، ويغمر نفسيهما.

1- السمو الإنساني لا يغيّر طبيعة النفس البشرية. وضح ذلك من خلال لما سبق. (درجة)

٢ - رأي المرأة معتبر في الإسلام. دلل على ذلك من خلال فهمك للنص السابق. (درجة)

2- في الفقرة السابقة ما يكشف عن معاناة السيدة هاجر. (درجة)

أ- استنتج مظاهر هذه المعاناة .

ب-بين ما خفف من حدة هذه المعاناة وقسوتها .

3- حدد معنى كلمة (عدا) في السياقات التالية : (درجة)

أ- عدا الغزال

ب- عدا اللصوص على الأموال

(ثلاث درجات)

السؤال الخامس:

تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة. اقرأ ، ثم أجب :

"اعلم أن المال إن كان مفقوداً فينبغي أن يكون حال العبد القناعة والرضا، وإن كان موجوداً فينبغي أن يكون حاله الإيثار والسخاء.

والسخاء من أخلاق الأنبياء عليهم السلام، فهم ينابيع خير وعطاء، وهو أصل من أصول النجاة؛ فقد قال تعالى: (وما تنفقوا من خير يوف إليكم وأنتم لا تظلمون) . (سورة البقرة: ٢٧٢)

والإسلام عندما يحث على السخاء فإنما يريد بذلك أن يغرس البسمة على الشفاه، ويؤلف القلوب على المودة، ويمحو مناظر الفاقة والبؤس من المجتمع. ولن يستحق المرء هذه المنزلة إلا إذا كان عطاؤه بسخاوة نفس وانبساط وجه وطيب قول، ولا يتبع سخاءه منا ولا أدى ولا رياء.

يقول الشيخ محمد الغزالي: (إن نجاح الإنسان في إزاحة عوائق البخل التي تعترض مشاعر الخير فيه هو في نظر الإسلام فضيلة كاملة، إذ المعروف أن المرء يشتد أمله في الحياة عندما يكون صحيح البدن، طامحاً في المستقبل، يقتصد في نفقته ويضاعف في ثروته، ليطمئن إلى غد له ولذريته)

(بتصرف من كتاب أخلاق المسلم وآدابه للدكتور بدر عبد الرزاق الماص)

1- رسم الكاتب منهجاً لما ينبغي أن يكون عليه المسلم في حالي الفقر والغنى. وضح ذلك. (درجة)

٢- وضع الإسلام ضوابطاً للسخاء الذي يرقى بصاحبه لمنازل الأبرار. اذكر اثنين منها. (درجة)

3 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (درجة)

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله:

- تفصيل. - تعليق

- نتيجة - إجمال

السؤال السادس: الحفظ

- اكتب مما حفظت من قصيدة "كرم ومروءة" بيتين بعد البيت الآتي : (درجتان)

- أماوي إما مانع فمبينٌ وإما عطاء لا ينهنه الزجر

فنون البلاغة:

(ثمانى درجات)

1- كأن القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه.
- بين أثر الصورة الفنية في إبراز المعنى في العبارة السابقة.

2- عينا زماناً بالتصعلك والغنى
كما الدهر في أيامه العسر واليسر.

- في البيت السابق محسن بديعي معنوي بين أثره الفني في إبراز المعنى.

3- حدد نوع الأسلوب المخطوط تحته فيما يأتي:

(درجتان)

أ- الناس صنفان موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء

ب- عسى فرج يأتي به الله إنه له كل يوم في خليقته أمر

4- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يلي :

(درجتان)

أ- ذهبت جدتي بطاعة نفسي وتذكرت طاعة الله نضوا

- المسند في الشطر المخطوط تحته من البيت السابق:

- ذهبت - بطاعة - جدتي - نفسي

4- صل بين الأسلوب الإنشائي المخطوط تحته في (أ) وغرضه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب بين القوسين في الجدول الآتي:

(درجتان)

م	الأسلوب الإنشائي	الرقم	الغرض البلاغي
1	أبنت الدهر عندي كل بنت <u>فكيف وصلت أنت من الزحام؟</u>	()	التوبيخ
2	تزوج بثينة أو أختها	()	التمني
3	"لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم". التوبة (66)	()	التوبيخ
4	ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب	()	التخيير
		()	التعجب

النحو والصرف:

(عشر درجات)

(يعيش المؤمن وقلبه مطمئن واثقاً بعون ربه تعالى، تأمل قوله تعالى "أليس الله بكاف عبده" الزمر: 36 ألا تكفيك كفاية الله لك؟ أرجوك أقرأها بيقين، ثم أرح بها كل مخاوف قلبك وكفى بالله حفيظاً.)

١- استخرج مما سبق: (درجة)

- تمييزاً:

- نوعه:

- حالاً:

-نوعها:

٢- أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً: (درجتان)

- ما زارنا اليوم سوى خالد. - الإعراب :

- المدير مُهدٍ المتفوقين جوائز قيمة . - الإعراب:

٣- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين في كل مما يأتي : (درجتان)

- ما خسر اللاعب

(ظرف زمان مبني مضبوطاً)

- كم في القاعة؟

(تمييز كم مضبوطاً)

- قرأت وعشرين ديواناً شعرياً.

(كناية عدد مضبوطة)

- الولد بأبيه .

(اسم فاعل لفعل غير ثلاثي)

٤- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

(درجة)

- شاهدت نحو مئة جندياً. - الصواب :

- أعطيت أخاك الناس حقوقهم؟ -الصواب :

5- ضع (غير) مكان الإا في الجملة التالية، واضبطها بالحركة المناسبة: (درجة)

- لا تصاحب إلا المهذبين . -

6- تخير الإجابة الصحيحة بوضع خط تحتها لكل مما يأتي: (درجة)

- الجملة التي تشتمل على اسم مفعول صحيح:

- رأيت معلم اللغة العربية.

- قرأت مراجع ثقافية عديدة .

- المسلم مغلاق للشر .

- المؤمن مدعو لفعل الخير

7- اضبط ما تحته خط ، وبين السبب فيما يأتي: (درجة)

- يصل الطموح إلى هدفه ما عدا المتقاعس.

- الضبط:

- السبب:

8- استبدل بالأرقام ألفاظاً عربية مراعية صحة الضبط : (درجة)

- زرتُ (12) دولة حول العالم:

رابعاً- التلخيص: (خمس درجات)

لخص النص الآتي في حدود الثلث مراعية الأسس الفنية للتلخيص:

الإنسان جسد وروح، ظاهر وباطن، والأخلاق الإسلامية تمثل صورة الإنسان الباطنة، والتي محلها القلب، وهذه الصورة الباطنة هي قوام شخصية الإنسان المسلم، فالإنسان لا يقاس بطوله وعرضه، أو لونه وجماله، أو فقره وغناه، وإنما بأخلاقه وأعماله المعبرة عن هذه الأخلاق، يقول تعالى: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ" [الحجرات: ١٣].

جعل الإسلام العقيدة الأساس الأول الذي تصدر عنه الأخلاق الفاضلة، وارتباط الأخلاق بالعقيدة أمر معلوم لكل من له فكر وروية بأمور الإسلام، وهذا الارتباط يشكل ضماناً لثبات الأخلاق واستقرارها وعدم العبث بها، كما يعتبر في الوقت نفسه شجرة مثمرة طيبة لهذه العقيدة، يقول الشيخ محمود شلتوت (كتاب: الإسلام عقيدة وشريعة) في هذا المعنى: (إن العقيدة دون خلق شجرة لا ظل لها ولا ثمرة، وإن الخلق دون عقيدة ظل لشبح غير مستقر).

أما عن ارتباط الأخلاق بالشريعة، فالشريعة منها العبادات، والمعاملات، وصلة الأخلاق بالعبادات لا تحتاج إلى تقرير، وصلتها بالمعاملات لا تنفك، وعلى هذا فإن العبادات والمعاملات إذا عُريت عن الأخلاق لا تغني عن صاحبها شيئاً، وهكذا نرى أن الإسلام قد ارتبطت جوانبه برباط أخلاقي، لتحقيق غاية أخلاقية، الأمر الذي يؤكد أن الأخلاق هي روح الإسلام، وأن النظام التشريعي الإسلامي هو كيان مجسد لهذه الروح الأخلاقية، ومنها الأدب والفضيلة، وتنتج عنها أقوال وأفعال جميلة عقلاً وشرعاً.

المصدر: كتاب موسوعة الأخلاق الإسلامية – (مجموعة مؤلفين)

التعبير:

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل (عن ثمانية عشر سطراً) مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

1- الموضوع الأول

سُبل دعم المنكوبين والمحتاجين متعددة، لذا على الإنسان تقديم العون لهؤلاء لما في ذلك من ثواب عظيم .
اكتب مقالاً حول الموضوع السابق .

2- الموضوع الثاني

(عاد يُقبَل يديّ أمه وقدميها ويعتذر منها عمّا فعل) اكتب قصة هذا الابن مراعيًا الأسس الفنية لكتابة القصة.

(الموضوع:.....)

انتهت الأسئلة