



**SMART
STUDENT**

اللغة العربية

القصير الثاني

الصف الحادي عشر

أ/ نور أبو مدين



Download App



فترة أولى

الاسم :
الصف :

نموذج (١)

وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة التعليمية
مدرسة الثانوية - بنين/ بنات

الاختبار القصير الثاني لمادة اللغة العربية للصف الحادي عشر للفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٤- ٢٠٢٥ م

السؤال الأول : الفهم والاستيعاب (من موضوع قرآن الفجر) ثماني درجات

" ومن عادة أبي أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان؛ يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد، ويطل على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة، ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه، وتراب المعاني الأرضية فلا يتعرض له، ويدخل في الزمن المتحرر من أكثر قيود النفس .. "

١- الاعتكاف يرتقي بالنفس الإنسانية. دلل على صحة هذه الفكرة من فهمك النص السابق .

٢- " ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه " :

القيمة المستخلصة من عبارة الكاتب السابقة هي :

- الزهد والتسامي . ()
- التواضع والسماحة . ()
- الصدق والأمانة . ()
- التأمل والتدبير . ()

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية :

الأثر الباقي لسلوكيات الآباء في تربية الأبناء يؤكد أن :

- ❖ الأبناء يحبون تقليد الآباء في الذهاب للصلاة بالمسجد . ()
- ❖ سلامة القدوة خلقا وسلوكا تؤدي إلى سلامة الاقتداء . ()
- ❖ التربية في الطفولة تحتاج إلى عناية واهتمام ورعاية . ()
- ❖ للوراثة دوراً في اكتساب العادات والتقاليد السائدة . ()

السؤال الثاني : الفهم والاستيعاب (الموضوع الثاني):

- لست ممن يلوذ بالأطلال عندما يخطر النزوع ببالي
- بيد أنني وجدت فيك فصيحا لاح في صامت كثير السؤال
- الظهيرات خبات فيك شمسا والليالي ملاءة من جلال
- لم أزل أذكر الليالي اللواتي كنت فيها محلقا كالهلال
- يربط البحر جانبيك كعقد فوق صدر ، أو فضة الخخال
- كنت في أمسنا كأخر دنيا نا فأصبحت عانقا للكمال

١- استخلص فكرة رئيسية معبرة عن مضمون الأبيات السابقة .

٢- اذكر ثلاث صفات وصف بها الشاعر السور. ثم بين علاقتها بثقافة الشاعر

٣- علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة :



السؤال الثالث : الثروة اللفوية : (درجتان)

(١)

أ - وضح مرادف ما تحته خط فيما يلي:

لست ممن يلوذ بالأطلال عندما يخطر النزوع ببالي .

(١)

ب - من الصفات الحميدة التي حثنا عليها الإسلام

التصريف المناسب من كلمة (أثر) لملء الفراغ في العبارة السابقة :

- الأثير () - الأثرة () - الإيثار () - الأثر ()

السؤال الرابع : التذوق الفني : (٤ درجات)

(٢)

١- حدد الصورة الفنية في العبارة الآتية مبيئاً أثرها في المعنى :

بيد أني وجدت فيك فصيحاً لاح في صامت كثير السؤال

(١)

٢- صغ من إنشائك تعبيراً يشتمل على أسلوب استفهام غرضه (التقرير) .

(١)

٣- لا تسمعوا للمرجفين وجههم فمصيبة الإسلام في جهاله

الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق :

- الدعاء .

- النصح والإرشاد.

- التوبيخ.

السؤال الخامس : السلامة اللفوية : (٦ درجات)

(١)

١- السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

عين التمييز في البيت السابق مبيئاً نوعه

التمييز..... نوعه :

(٢)

٢- اكتب الأرقام الآتية بكلمات عربية مراعيماً ما يلزم .

تفوق (١٩) طالباً و(١٠) طالبات .

(٢)

١- صوب الخطأ النحوي في العبارات الآتية :

كافآت الإدارة الخمسة طلاب .

صليت في خمسة عشرة مسجداً .

(١)

١- الجملة التي تتضمن تمييزاً ملفوظاً :

- طابت الصحراء هواء. ()

- من لنا بمثل صلاح الدين بطلا ()

- ازداد الشارع ازدحاماً ()

- حسن الشاعر أسلوباً ()



الاسم
الصف :

نموذج (٢)

وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة التعليمية
مدرسة الثانوية - بنين / بنات

الاختبار القصير الثاني لمادة اللغة العربية لصف الحادي عشر للفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م

ثماني درجات

السؤال الأول : الفهم والاستيعاب (الموضوع الأول)

وكنا نسمع قرآنَ الفجرِ وكأنما مُحَيَّتِ الدنيا التي في الخارج من المسجد وبَطَلْ باطلها، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعًا على طبيعته الأرضية، أما الطفل الذي كَانَ في يومئذٍ فكأنما دُعِيَ بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤدِّيها إلى الرجل الذي يَجِيءُ فيه من بعد، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت: "ادع إلى سبيل ربك"؛ وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت واصبر وما صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ !"

(١) ١- ما مفهوم قرآن الفجر الذي عناه الكاتب في النص السابق .

(٢) ٢- بين أثر الاستماع لقرآن الفجر على نفس الكاتب وسلوكه

(١) ٣- من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة السابقة

- التنوع بين الخبر والإنشاء
- التأثر بالقرآن الكريم
- الإقناع بفكرته بالأدلة العقلية
- الإكثار من المحسنات

السؤال الثاني : الفهم والاستيعاب (الموضوع الثاني):

- يزحف الفكر في صخورك حتى كدت أصغي إلى البناة الرجال .
- ينحتون الحياة من راعف الدهر ومن رغوّة الليالي الطوال .
- وأيادٍ مشتجّاتٍ عرايا نابضات العروق والأوصال .
- أبحر الباحثون عن درّة التاج وغابت مواكب "اليامال" .

(١) ١- صغ فكرة رئيسة معبرة عن الأبيات السابقة .

(٢) ٢- دتل على المعاناة التي تعرض لها بناة السور .

(١) ٢- الشعور الغالب على الشاعر في النص:

- الحزن والألم لمعاناة الأجداد .
- الافتخار والاعتزاز بكفاح الأجداد .
- الحزن لهدم السور وتراجع دوره .
- المرارة من الغدر والخيانة .



السؤال الثالث : الثروة اللغوية : (درجتان)

أ - وظف كلمة (ربط) في سياقين من إنشائك بمعنيين مختلفين :

(١)

.....

ب - مرادف كلمة (رخيم) (١)

- رقيق () - أجش () - ضعيف () - غليظ ()

السؤال الرابع : التذوق الفني : (٤ درجات)

(٢) ١- حدد الصورة الفنية مبيناً أثرها في المعنى
وسمعنا القرآن غصاً طرياً كأول ما نزل به الوحي .

.....

(١) ٢- صغ من إنشائك أسلوب نهي غرضه (النصيح والإرشاد)

.....

(١) ٣- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق :

- الإنكار () - التعجب ()

- النفي () - التشويق ()

السؤال الخامس : السلامة اللغوية : (٦ درجات)

١- أنتم شباب الوطن قادرون على صياغة المستقبل لأنكم أكثر قدرة على الارتقاء بالوطن

(٢) بسواعدكم القوية وخلال بضع سنوات ستظهر ملامح ذلك التطور:

أخرج من الفقرة السابقة :

..... : نوعه :
..... : كناية عدد :
.....

(٢) ٢- استبدل بالأعداد فيما يلي أفاظاً عربية مضبوطة

شارك في بطولة سباق الخيول (٢٣) فارساً كان عليهم اجتياز (١٢) حاجزاً لتحقيق الفوز.

.....

٣- ارتفعت مكانة الأديب المبدع .

..... حول ما تحته خط إلى تمييز مغيراً ما يلزم

(٢) ٤- العبارة التي تتضمن عدداً معرفاً صحيحاً :

- اشترت الثلاث سيارات - تصدقت بالمئة دينار

- حفظت السبعة عشر بيتاً . - قرأت الأربعة و عشرون جزءاً من الرواية



الاسم :

الصف :

نموذج (٣)

وزارة التربية

الإدارة العامة لمنطقة التعليمية

مدرسة الثانوية - بنين/ بنات

الاختبار القصير الثاني لمادة اللغة العربية لصف الحادي عشر للفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م

ثمانى درجات

السؤال الأول : الفهم والاستيعاب من موضوع (قرآن الفجر)

" فكان الجالس في المسجد وقت السحر يشعر بالحياة كأنها مخبوءة، ويحس في المكان بقايا أحلام ويسري حوله ذلك المجهول الذي سيخرج منه الغد، و في هذا الظلام النوراني تنكشف له أعماقه منسكبا فيها روح المسجد، فتعتربه حالة روحانية يستكين فيها للقدر هادئا وادعا راجعا إلى نفسه، مجتمعاً في حواسه، منفرداً بصفاته، منعكسا عليه نور قلبه كأنه خرج من سلطان ما يضيء عليه النهار "

١- حدد الشعور المسيطر على الكاتب في الفقرة السابقة . (١)

٢-وضح ملامح المشهد الذي رسمه الكاتب في الفقرة السابقة . (٢)

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية : (١)
الفكرة التي أوحاها الموقف السابق للكاتب تدور حول :

- أهمية الاعتكاف في المسجد في تهذيب النفوس . ()
- أثر البيئة الروحانية في المسجد وقت السحر ()
- دور الآباء في غرس القيم الإيمانية في الأبناء ()
- ما يتركه قرآن الفجر على روح المؤمن من وقار . ()

السؤال الثاني : الفهم والاستيعاب من نص (كرم ومروعة):

- ١- ينزف البحر رملا فهي ظمأى بنت ظامر تجسدت في رمال .
- تعشق الشمس ليلا فهي لولا دورة الأرض أشرقت في الليالي .
- ثم عادوا وفي الوطاب لآل أحكموا سبكا لتلك الآلي .
- أنت في هامش الحياة خطوط تربط اليوم بالزمان الخالي .
- ولسان يقول من عضه الصل تحاشى نعومة في الحبال .

١- تكشف الأبيات السابقة عن أهمية سور الكويت في الماضي والحاضر . وضح ذلك (١)

٢- ما المقصود بقول الشاعر (أنت على هامش الحياة خطوط) . (٢)

٣- ولسان يقول من عضه الصل تحاشى نعومة في الحبال (١)

المعنى الذي يتوافق مع البيت السابق

- المنظر يغني عن المخبر .
- لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين .
- في التآني السلامة وفي العجلة الندامة .
- من جد وجد ، ومن زرع حصد .



السؤال الثالث : الثروة اللغوية : (درجتان)

(١) أ - ولسان يقول من عضه الصل تحاشى نعومة في الحبال :
وضح مرادف الكلمة التي تحتها خط في البيت السابقة

(١) ب - التصريف المناسب من كلمة (حكم) لملء الفراغ في العبارة الآتية
سور الكويت البناء .

- إحكام () - حكم () - محكم () - تحكيم ()
السؤال الرابع : التذوق الفني : (٤ درجات)

(٢) ١- حدد الصورة الفنية في العبارة الآتية مبيئاً أثرها في المعنى .
فكانت القناديل والظلام يرتج حولها تلوح كأنها شقوق مضيئة في الجو .

(١) ٢- حدد الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام فيما يأتي :
أست المرء يجبي كل حمد إذا مالم يكن للحمد جابي
كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً من بعد ما أنشبن فيا مخالبا

(١) ٣- فلا تتركني بالوعيد كأنتي إلى الناس مطلي به القار أجرب :
الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق
- التيتيس () - التوبيخ ()
- الدعاء () - التهديد ()
السؤال الخامس : السلامة اللغوية : (٦ درجات)

(٢) ١- قال تعالى (إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتب الله)
أعرب ما تحته خط في الآية الكريمة السابقة

٢- اكتب الرقم بين القوسين بكلمات عربية مضبوطة بالشكل ، وضع مكان النقاط كناية
عن العدد :

(٢) استشهد في المعركة (١٩) شهيداً في اليوم (٨) للمعركة ، وجرح جنود .

(٢) ٣- صوب الخطأ النحوي في العبارة الآتية :
حفظت اثنتا عشرة قصيدة .

قرأت كذا كتاب .

